

Table des matières

Béatrice Charlet-Mesdjian et Corinne Flicker	
Prologue	
La virilité et ses déclinaisons	
<i>Vis, uir, uirtus, uiolentia, uirago,</i>	
une notion interprétative du modèle tragique sénéquéen	
et de ses réécritures théâtrales du xiv ^e siècle à nos jours	5

Un théâtre de la virilité à la « romaine ». Sénèque le Tragique

L'espace théâtral

Christophe Coulot	
L'architecture théâtrale en Gaule romaine à l'époque de Sénèque	25

La polarisation générique dans Thyeste et Médée

Florence Dupont	
Thyeste enceint de ses fils	39

Anne Martineau	
Atrée et le fantasme de la virilité retrouvée	47

Pascale Paré-Rey	
Virilité et virginité dans la <i>Médée</i> de Sénèque,	
dans quelques traductions et illustrations modernes	59

La persona tragica sénéquéenne : quel(s) genre(s) ?

Giampiero Scafoglio	
Femme guerrière et <i>mater dolorosa</i>	
Andromaque dans <i>Les Troyennes</i> de Sénèque	85

- Jean-Pierre Aygon
Virilité et féminité dans la construction
des personnages tragiques sénéquéens 101
- Martina Russo
Virago in Seneca's Tragedies 113

La renaissance de Sénèque le Tragique en Europe, hormis la France, et la question du genre

Italie (XIV^e-XV^e siècles)

- Béatrice Charlet-Mesdjian
L'Ecerinis d'Albertino Mussato
Du genre aux genres 127
- Stefano Pittaluga
La tragedia *Achilles* di Antonio Loschi
fra Darete Frigio e Seneca tragico 143
- Attilio Grisafi
La Progne di Gregorio Correr
Un'eroina tragica senecana 155
- Clara Fossati
Vizio e virtù nei cori "senecani" della *Paedia* 171

Italie (XVI^e siècle)

- Théa Picquet
Giambattista Giraldi Cinzio lecteur de Sénèque
Virilité et pouvoir dans *Orbecche* 185
- Émilie Séris
Les tragédies de Lodovico Dolce
De la *uis* à la *terribilità* 197

Écosse, Angleterre et théâtre jésuite

- Carine Ferradou
Rex Stoicus ex Seneca Tragico
Quand le théâtre devient une tribune politique,
les exemples du *De Iure regni apud Scotos*
et de *Baptistes siue Calumnia* de George Buchanan 215
- Jean-Louis Claret
Quelques femmes viriles dans le théâtre anglais de la Renaissance 231

- Eva Popelková
 Réécriture de Sénèque et expression de la *virtus* de saint François-Xavier
 et sainte Catherine d'Alexandrie chez Arnoldus Engel s.j.
 1620-1690 241
- Jean-Frédéric Chevalier
 « Virtus » et « virilité » dans le théâtre de Carolus Kolczawa s.j.
 1656-1717
 La représentation de la mort de Wenceslas, duc de Bohême 255

La renaissance de Sénèque le Tragique en France et la question du genre

Théâtre de la Renaissance et du xvii^e siècle

- Virginie Leroux
 « Apprends-donc d'une femme ce qui sied à l'homme »
Ex foemina perdisce quid deceat uirum
 La virilité en question dans le *Iulius Caesar* de Marc-Antoine Muret 271
- Marc Vandersmissen
 Discours masculins et féminins dans la *Médée* de Corneille
 Un modèle sénéquéen ? 283

Théâtre moderne et contemporain

- Corinne Flicker
 Redécouverte et première mise en scène de Sénèque
 en France au xx^e siècle
Médée par Georges Pitoëff
 Jouer l'injouable et questionner le genre 299
- Jérémy Coquin
 Le stoïcisme dans le théâtre de Marcel Pagnol
 Le bonheur ou la vertu 315
- Mireille Brémont
 La Clytemnestre de Marguerite Yourcenar
Feux à la lumière de Sénèque, *Agamemnon* 329
- Jean-François Cottier
 Un théâtre des Ténèbres
Medea de Pascal Quignard 339

Lectures comparées et interdisciplinaires

- Dominique Millet-Gérard
Vir, virtus, virago
 Violence sacrée chez Sénèque, Balde et Claudel 349

Thanh-Vân Ton That	
La mère toujours recommencée	
Débordements des passions amoureuses et politiques	
ou la tentation de l'infanticide chez Sénèque, Soumet et Bellini	361
Isabelle Pariente-Butterlin	
Les différentes formes de l'agentivité chez Sénèque	377
Hervé Castanet	
Tout ou pas-tout ?	
Petite note sur deux pièces de Sénèque : <i>Thyeste</i> et <i>Médée</i>	387
Béatrice Charlet-Mesdjian et Corinne Flicker	
Exode	
Entretien avec Thomas Jolly autour de <i>Thyeste</i>	
Cour d'honneur du Festival d'Avignon 2018	393
Bibliographie	409
Index des noms d'auteurs et de metteurs en scène	441
Index des œuvres littéraires	455