

Table des matières

Introduction

Quatre domaines des fantastiques: l'invisible et l'indicible de la mort et l'immortalité

Présence de la mort invisible

La mort indicible et les ressources de l'imaginaire

Les morts et l'immortalité

Cinq trajets dans les domaines des fantastiques

Mandiargues ou le fantastique des merveilleux

Tomaso Landolfi ou le fantastique grotesque

Richard Matheson, une voix des fantastiques populaires

Graham Masterton de l'horreur gothique à l'horreur moderne

Haruki Murakami et Yoko Ogawa: deux auteurs de fantastique japonais

Quatre fascinants domaines des merveilleux

L'arbre dans la forêt des signes

À l'image des dragons

Un merveilleux oriental

Depeste ou le désir solaire

Deux thèmes de l'imaginaire moderne: le savant fou, et le mutant

Maurice Renard et les savants fous

Le mutant ou la plasticité des corps

Constitution de l'imaginaire des science-fiction classiques

De Jules Verne à Robert Heinlein

Du « merveilleux scientifique » à la « fiction »

Crise dans le monde de la science-fiction

Trois pistes pour évoluer dans la jungle du genre

SF et Littérature: le cas de Ballard

Une période de crises ?

Vers d'autres rives critiques ?

Mémétique et genres littéraires

Bibliographie

Index