

Table des matières

Prólogo de Juana Escabias	9
Préface de Juana Escabias	11
Introduction	15
Catalogue raisonné	
Des plumes d'un autre genre...	23
Bribes de vies et fragments d'œuvres	27
Feliciano Enríquez de Guzmán	28
Ana Caro Mallén de Soto	33
María de Zayas y Sotomayor	37
Ángela de Acevedo	42
Leonor de la Cueva	46
Sœur Juana Inés de la Cruz	48
Une poétique du féminin : la dramaturgie du détour	59
Le choix de la comédie	62
La liberté du personnage féminin	64
Le détournement des lieux communs misogynes	73
L'hétérotopie du jardin	78
Le passage des seuils interdits	83
L'ironie méta-théâtrale	89
<i>El Conde Partinuplés de Ana Caro de Mallén</i>	101
Présentation de la pièce	105
Résumé de l'action dramatique	106
Structure, versification, espaces et choix onomastiques	108

Désirs de pouvoir, pouvoir des désirs	115
La tentation des désirs irrationnels	120
L'assomption des désirs réciproques	125
La tyrannie des désirs discordants	131

Conclusion	143
------------	-----

El conde Partinuplés

Comedia de Ana Caro de Mallén	145
--------------------------------------	-----

<i>El Conde Partinuplés. Comedia de Ana Caro de Mallén</i>	147
--	-----

ACTO PRIMERO	148
--------------	-----

ACTO SEGUNDO	168
--------------	-----

ACTO TERCERO	190
--------------	-----

Le Comte Partinuplés

Comédie en trois actes de Ana Caro de Mallén	209
---	-----

<i>Le Comte Partinuplés. Comédie en trois actes de Ana Caro de Mallén</i>	211
---	-----

ACTE I	212
--------	-----

ACTE II	226
---------	-----

ACTE III	243
----------	-----

Bibliographie	257
---------------	-----