

## Table des matières

Introduction

*Les affinités électives*

Raison et déraison de la voix à l'âge classique

Rousseau – Romance – Romantisme

Les Lieder de Franz Schubert à l'ombre de la *Naturphilosophie*

« Mon cœur s'ouvre à ta voix »

Mélodie

Territorialisations

Calmes notes ici-bas chues d'un désastre obscur

Métrique du désir, maîtrise du plaisir

Conclusion

Bibliographie