

SOMMAIRE

Avant-propos par Sylvie MATHÉ	7
Grandes grèves et prospérité exceptionnelle : une fin de siècle aux contradictions multiples par Sylvia ULLMO	9
La naturalisation des étrangers aux États-Unis en fin de siècle : américanisation ou intégration ? par Marie-Christine MICHAUD	33
Noblesse oblige : tendances toponymiques d'une Amérique de fin de siècle par Pascale SMORAG	47
Le musée d'art américain : fin de cycle d'un "produit culturel" ou renouveau entrepreneurial ? Par Gérard SELBACH	71
Comment recycler l'Apocalypse : l'histoire et son résidu critique dans <i>Mao II</i> et <i>Underworld</i> de Don DeLillo par Florian TRÉGUER	99
A Fundamentalist Approach to the Year 2000 by Mokhtar BEN BARKA	119
Le fantôme de la liberté. Sur quelques "films criminels" récents par Didier AUBERT	137
Le cinéma rural américain de fin de siècle : symphonie pastorale ou chant du cygne ? par Claude LE FLOHIC	153
New York fin de siècle : <i>Manhattan</i> de Woody Allen par Sylvie MATHÉ	171
Du poème polémique au poème parodique : quelques poètes américains face à l'esclavage par Philippe MAHOUX-PAUZIN	191
La fin des temps ? De l'"Utopie" des Pères à la prophétie de la femme adultère dans <i>The Scarlet Letter</i> par Michèle BONNET	211
Pudd'nhead Wilson : dégénérescence, phase terminale par Michel IMBERT	245
Figures du centre vide dans les récits de Mary E. Wilkins Freeman : esquisse d'une poétique de fin de siècle en Nouvelle-Angleterre par Cécile ROUDEAU	265