

certains regards

Cahiers dramaturgiques

préface **Connection / Déconnection**

dramaturgie **L'enjeu**
Gilles SUZANNE Faire et défaire le langage

dossier **La voix est libre**
Julien BLAINE Introd@ction à la Performance

critiques **Lecteurs/spectateurs**
Louis DIEUZAYDE État civil de Sonia Chiambretto
Marta ISAACSSON *Os Bandidos, Teatro Oficina*: l'intermédialité de la scène brésilienne
Claudio FLORES SERRA LIMA *La boue électrique* de Vincent Macaigne

Arnaud MAISETTI Partir, ou l'érotique du retour,
(à propos de *Delivre-toi de mes désirs*, de Maria Vélasco)

Florent PERRIER Aux bords amincis de la démocratie, *Street Light* (2013) de Julien Berthier
Anysa KAPELUSZ L'effet et l'ineffable : Apologies 4&5 du Vasistas Theater Group.

Yannick BUTEL To clic or not to clic... ce que cachent les petites oreilles
de l'hippopotame!

arts de la scène **La librairie**
Evelise MENDES Des enjeux connectifs chez Santos et Boal : lecture croisée et souci de spatialités
à propos des ouvrages *La nature de l'Espace. Technique et Temps. Raison et Emotion.* de Milton Santos et *A Estética do Oprimido: reflexões errantes sobre o pensamento do ponto de vista estético e não científico* d'Augusto Boal

espace sonore **création audiophonique**
(Enregistrement sur CD inclus dans la revue)
Et parfaitement inutile de Julien Blaine, performance réalisée le 16 mai 2017
à la Friche Belle de mai, en matinée, dans les studios de Radio Grenouille