



Sept siècles d'histoire hydroclimatique du Rhône d'Orange à la mer (1300-2000), climat, crues, inondations

Préface	p. 3
Sommaire	p. 7
Résumé	p. 11
Remerciements	p. 31
Introduction Ce qui plaide en faveur de l'histoire	p. 15

Présentation générale de la Base HISTRHONE

1 Le Projet HISTRHONE.....	p. 19
2 Présentation de l'interface Web	p. 20

PROSPECTIONS

Les sources historiques et techniques: critique et utilisation

1 Les objectifs de recherche.....	p. 23
-----------------------------------	-------

PERSPECTIVES I

Les dynamiques hydrologiques: le fleuve et son chenal

1 Crues et hydrologie, une évolution multiséculaire	p. 41
2 L'apport durancien	p. 58
3 La mesure des débits	p. 60
4 Les grandes mutations de la vallée, du chenal et des embouchures jusqu'en 1875	p. 66

PERSPECTIVES 2

Les dynamiques du climat et le fleuve: lignes de force

1 Phases pluviométriques: état des connaissances	p. 101
2 Reconstituer les périodes sèches avant l'ère des mesures instrumentales: l'utilisation des sources indirectes ou proxies data	p. 109
3 Le Rhône pris par les glaces, une physionomie du fleuve lors des hivers du petit âge glaciaire	p. 118
Conclusion	p. 125

PERSPECTIVES 3

Monographies d'événements extrêmes

1 15 novembre 1548: une crue extrême controversée Batailles autour d'une prééminence, mais un dossier désormais bien fourni ..	p. 127
2 Les invasions de sauterelles de 611-1618 en Camargue	p. 131
3 L'inondation de novembre 1674	p. 133
4 Le grand hiver de 1709	p. 135
5 L'inondation du 30 novembre - 1 ^{er} décembre 1755	p. 137
6 La catastrophe de 1840	p. 143
7 La crue et inondation extrême de mai 1856	p. 155
8 Le gel du Rhône durant l'hiver 1890-1891	p. 167
9 Une crue d'automne complexe sur le bas Rhône en 1896	p. 175
10 Une crue extrême à la charnière de deux mondes: novembre-décembre 1935	p. 179
11 Les crues et inondations d'automne-hiver 1993-1994 L'amorce d'un grand réveil rhodanien	p. 183

Conclusion	p. 189
Glossaire.....	p. 191
Bibliographie	p. 193
Liste des figures (avec références)	p. 197
Liste des tableaux.....	p. 200
Crédits photographiques.....	p. 200