

Table des matières

Introduction	5
I. Le cadre historique	11
Le développement de la courtoisie au XII ^e siècle	11
L'influence de la féodalité: un comportement et une symbolique calqués sur l'imagerie vassalique	15
L'hommage	15
Obéissance	17
Le devoir d' <i>auxilium</i>	18
Le système féodal et les « jeunes »	21
Le contexte historique influe sur les caractéristiques de l'amour courtois	22
Un amour adultère	22
Ce qui fait l'amoureux courtois	24
La joie	26
Le <i>solaz</i>	27
La mesure	28
La jeunesse	29
La jalousie	30
La beauté	30
II. Influences littéraires et culturelles	33
Ovide et son <i>ars amandi</i>	33
La littérature arabo-andalouse	35
Les traditions populaires	38
Le culte marial	38
III. Les motifs constitutifs de l'amour courtois	41
L' <i>enamouement</i>	42
Le <i>locus amoenus</i>	44

Les <i>losengiers</i>	45
La mort d'amour et ses substituts	46
L'amour de loin	49
IV. Les problèmes éthiques posés par l'amour courtois	51
Problèmes politiques et religieux posés par l'adultère	51
Les moyens de résoudre ces conflits éthiques	59
Origines de cette éthique conflictuelle	69
V. Les limites de la notion d'amour courtois	73
Les critères intangibles	74
Amour courtois et amour en contexte courtois	77
Le roman « conjugal »	79
Érec et Énide	80
Le Chevalier au lion	82
Cligès	85
Le roman d'aventure et l'amour chevaleresque	88
De l'amour passion à l'amour courtois: le cas de Tristan et Yseult	90
VI. L'amour courtois et l'art poétique	101
L'amour comme puissance créatrice	101
Chanter sa dame, chanter la beauté	106
VII. Déclin et postérité	111
Le déclin ?	111
Survivances	118
Conclusion	121
Bibliographie	123