

Table des matières

Avant-propos

Origines de cette recherche	5
-----------------------------	---

Introduction	9
--------------	---

Chapitre 1

« <i>Auditorium</i> ». L'expérience de l'écoute musicale vivante	23
--	----

Le sens de l'intériorité	25
--------------------------	----

Intériorité / extériorité : invisibilité / visibilité	31
---	----

L'« ingérence » oculaire	35
--------------------------	----

Une conjonction Claudel/Stravinsky (via Jankélévitch) ?	43
---	----

Privilège des yeux (Opéra et spectacle)	45
---	----

L'interprète, corps-écran	50
---------------------------	----

Chapitre 2

« <i>De visu</i> » / « <i>De auditu</i> »	59
---	----

L'écoute aveugle et les origines acousmatiques	59
--	----

Écouter sans regarder	64
-----------------------	----

Voir ou ne pas voir ?	69
-----------------------	----

Rien à voir : reste à écouter	72
-------------------------------	----

Un « pléonasme » ?	73
--------------------	----

La "place" du regard	75
----------------------	----

Donner à penser (les pensées dominant le regard)	79
--	----

Retentissement, écho de l'écoute	82
----------------------------------	----

Sirènes optiques (une écoute dévoyée ?)	84
---	----

Du visible au risible ? De la vision à la dérision ?	89
--	----

Posture auditive : vers le sacre de l'oreille ?	90
---	----

<i>Chapitre 3</i>	
<i>Addendum. Le sourd regard : la danse en l'absence musicale</i> (réflexions à partir de Pierre Legendre)	93
Motivations	93
Arguments centraux	94
Élargissements et développements	104
Diriger la musique : la main de l'œuvre	110
Pour finir	112
Conclusion	115
<i>Annexe 1</i>	
Supplément : pour une ultime continuation interrogative	131
<i>Annexe 2</i>	
Entretien avec le pianiste François-René Duchâble	135
Bibliographie	147