

Table des matières

Hélène Aurigny et Laura Rohaut Introduction	5
---	---

DES EXPÉRIMENTATIONS INÉDITES

Jonathan Devogelaere Empreintes et modelage de la cire : les traces de la céroplastie sur les bronzes antiques	13
--	----

Anastasia Gadolou Techniques and craftsmanship in the manufacture of Early iron Age Achaean architectural models. A votive roof from the Nikoleika sanctuary	27
--	----

Serena Raffiotta Modelling the Gods. Figurative terracottas from Morgantina	37
---	----

MODÈLE ET PROTOTYPE

Violaine Jeammet Du modeleur au coroplaste : tentatives de définitions	49
--	----

Elisabeth Trinkl Of the Master's Genius and Patrices. Exploring the Invention of Attic Plastic Vases	63
--	----

Jaimee Uhlenbrock The Hand of the Coroplast in the Fourth Century and the Hellenistic Period: Some Select Examples	75
--	----

LE MODELEUR AU CŒUR DES INTERACTIONS ARTISANALES

Éléonore Favier La coroplastie dans l'histoire des collaborations artisanales. Historiographie entre la fin du XIX^e siècle et aujourd'hui	89
--	----

Sophie Descamps-Lequime Polyclète était doublement modelleur... ..	99
Magali Ramon Ribaud Une œnochoé corinthienne... entre terre et métal	113
Antonella Pautasso Les figurines zoomorphiques modelées dans la Crète de l'Âge du Fer. Remarques sur la technique et les interactions entre pratiques artisanales	125

TECHNIQUES DU MODELAGE, TOURS DE MAIN ET STYLES

Athènes

Vassiliki D. Georgaka Modeling technique of a new coroplastic type of Archaic handmade terracotta figurines from the Athenian Acropolis and from the Sanctuary of the Nymph at the South slope of the Acropolis Hill	137
---	-----

Argos

Hélène Aurigny Le trône de terre : la Dame assise argienne dans le matériel de l'Aphrodision d'Argos	149
Anna Philippa-Touchais Les figurines modelées d'un sanctuaire archaïque péri-urbain à Argos (Péloponnèse, Grèce)	163
Anna Banaka-Dimaki Spiliotaki (ancient <i>Elaious</i>) in the Argolid: Observations on coroplastic artifacts from the Deposit of the Sanctuary of Demeter and Kore	179

Chypre

Sabine Fourrier Tours de main et styles : le modelage dans la coroplastie chypriote archaïque	193
Jan-Marc Henke Cypro-Archaic and Cypriot Style Terracotta Figurines in the East Aegean	203
Eustathios Raptou Techniques de fabrication des terres cuites : le cas de Marion (Chypre) à l'époque classique	213

MOULAGE ET REMODELAGE

Stéphanie Huysecom-Haxhi Techniques et usages du modelage dans la coroplastie thasienne archaïque	229
Arthur Muller Du pire au meilleur. Le modelage à Thasos : techniques et artisans du IV ^e siècle	241

Ágnes Bencze	
Type, modelage et style. L'exemple des terres cuites du sanctuaire de « Calderazzo », Medma	257
Eukene Bilbao Zubiri	
Le modelage dans les pratiques artisanales de Métaponte aux VII^e et VI^e s. av. J.-C.	269
Pauline Maillard	
Retouches et modelage : pratiques coroplastiques dans l'atelier de Kition au IV^e siècle	281

MODELAGE ET NOUVELLES ASPIRATIONS RELIGIEUSES

Marina Albertocchi	
Handmade figurine-groups of the Geometric period from Mesarà (Crete) between local tradition and new significance	293
Susan Langdon	
Shaping Religious Change: Experimental Modeling in Archaic Corinthian Figurines	305
Adrien Delahaye, Aphrodite Vlachou	
Un « très grossier travail ». Étude des figurines de terre cuite modelées dans les sanctuaires spartiates (VII^e-V^e s. av. J.C.)	317
Hélène Aurigny	
Conclusions	329
Glossaire	333
Indices	337
Les auteurs / autrices	347