

Sommaire

Bernard Bessière et Stefano Magni	
Prologue	9
Primo Levi et Jorge Semprún	
Jesús Alonso Carballés	
Politiques symboliques dans les camps de concentration et d'extermination nazis	
Les monuments et la mémoire des lieux : Auschwitz et Buchenwald	23
Domenico Scarpa	
L'esordio assoluto di Primo Levi « Buna Lager »	47
Sophie Nezri-Dufour	
Primo Levi ou la transmission difficile de la mémoire de la Shoah	59
Bernard Bessière	
Sur le chemin de Buchenwald	
Semprún, la littérature et la musique	71
Autour de Giorgio Bassani	
Sophie Nezri-Dufour	
Giorgio Bassani, une mémoire toujours actuelle	91
Anna Dolfi	
<i>Upon the window pane</i> e la rifrazione dell'immagine femminile	99
Enzo Neppi	
Amore, rapporti di forza e maternità in <i>Lida Mantovani</i> di Giorgio Bassani	111
Bernard Urbani	
Les jeux du <i>je</i> dans <i>Il romanzo di Ferrara</i> de Giorgio Bassani	141
Sophie Nezri-Dufour	
<i>Il Giardino dei Finzi-Contini</i> Un conte de fées moderne ?	181

Bernard Urbani	
Il romanzo di Ferrara, <i>l'œuvre cathédrale</i>	
Giorgio Bassani à la recherche du temps perdu	197
Armelle Girinon	
Paola Bassani. Dialogue avec le public	237
Comptes rendus	243