

# Sommaire

Colette Collomp, Pascal Gandoulphe, Gérard Gómez	
Introduction	07
	Lettres et arts
Sylvain Trousselard	
Du corps et de l'esprit	
À propos des femmes dans la production comique de Rustico Filippi	19
Béatrice Charlet	
Le Gynécée ( <i>De partibus aedium</i> , 2, 5) de Francesco Mario Grapaldo (1460 ou 1462?-1515)	33
Carine Ferradou	
Un modèle du genre ?	
L'exemplarité problématique d'Iphis, la fille de Jephté dans la tragédie latine de George Buchanan <i>Iephtes siue Votum</i> (1554)	59
Jean-Luc Nardone	
L'anonymat autobiographique est-il paradoxal ?	
Encore sur le <i>Viaggio con la mente a Gerusalemme</i> d'une Vénitienne au début du XVII <sup>e</sup> siècle	91
Ilaria Splendorini	
L'intelligence au pouvoir	
Les <i>Cléopâtre</i> d'Elisabetta Sirani, un contre-modèle aux représentations de Guido Reni	99
Perle Abbrugiati	
La Fée bleue, ou le pouvoir de donner la vie et la mort	119
Sophie Nezri-Dufour	
La femme dans <i>Cristo si è fermato a Eboli</i>	
Une force tellurienne et initiatrice	145
Carlo Baghetti	
Femmes sans pouvoir	
Le sentiment de la peur dans les romans de Michela Murgia et Amélie Nothomb	155

Yannick Gouchan	
Le pouvoir de renverser un mythe	
La Pénélope de Rosaria Lo Russo	165

## Histoire

Colette Collomp	
Le motif de la belle Sarrasine dans deux remaniements florentins	
du XIV <sup>e</sup> siècle	179
Pascal Gandoulphe	
Quelques réflexions sur Germaine de Foix (1488-1536),	
dernière reine d'Aragon, et sa fortune historiographique	189
Juan Carlos D'Amico	
Marguerite de Habsbourg	
Une femme au pouvoir pendant les Guerres d'Italie	211
Giuliano Ferretti	
Régences et pouvoir des femmes	
L'aigle et la colombe : Marie de Médicis et Christine de France	233
Gérard Dufour	
Julie Clary, reine du Royaume de Naples	
et des deux Siciles et d'Espagne	253
Elisabel Larriba	
La presse au service de la féminisation du pouvoir	
Construction et évolution de l'image	
de Marie-Christine de Bourbon-Siciles, dans la <i>Gaceta de Madrid</i> (1829-1834)	271
Gérard Gómez	
Pouvoir des femmes, femmes au pouvoir	
Une esquisse de l'ascendance sociale, idéologique et politique	
des femmes latino-américaines d'hier et d'aujourd'hui	295

## Comptes rendus

Corinne Flicker	
<i>La comédie italienne de la Renaissance, miroir de la société,</i>	
de Théa Stella Picquet, mars 2018, Rome, Aracne editrice, 500 p.	321
Sommaires des numéros précédents	325