

# Sommaire

Emilie Boyer et Carla C. Francisco

Introduction

Conceptualiser l'altérité et la marginalité en Amérique latine et dans les Caraïbes 07

## L'altérité radicale

La construction hégémonique de l'Autre

Mathilde Mougin

La réduction de l'Amérindien dans l'espace hégémonique du récit de voyage chez Léry (1578) et Lescarbot (1609) 19

Fabio d'Almeida

Découvrir le corps mort de l'Indigène  
Une étude iconographique du premier nu indianiste du Brésil 37

Carla C. Francisco

La figure visuelle du travailleur citadin noir dans le *Costumbrismo* argentin et brésilien des années 1830 55

## La marginalité spatio-culturelle resignifiée

Un vecteur de reconquête identitaire

Cristiane Lage de Matos et Claudia dos Santos Geraldo

Le film *Bróder* de Jefferson De et le cinéma afro-brésilien 85

Johanna Carvajal González

L'œuvre d'Astrid Liliana Angulo Cortés  
Représentations de la femme afro-descendante : stéréotypes et ironies 99

Pauline Franchini

Miroirs et mascarades  
Marginalité, judéité et altérité indigène dans la littérature pour adultes et pour enfants de Moacyr Scliar (Brésil) 121

L'altérité conquérante  
L'affirmation littéraire de la figure autochtone

Emilie Boyer	
La langue de l'Autre	
Représenter les langues autochtones dans le roman centraméricain contemporain	149
Flor Urrestarazu	
La décolonisation de l'être	
Une réponse littéraire kichwa et shuar dans l'Équateur contemporain	165
Solène Méhat	
Reconnaissance et intégration des poètes mapuches dans l'espace littéraire chilien	
Quel dialogue avec l'altérité autochtone	191

Nous sommes l'Autre  
Les réappropriations de l'altérité

Thomaz Carneiro Simões	
Métissage et « Noblesse Noire » dans <i>Casa-Grande &amp; Senzala</i>	211
Fernando Stefanich	
La représentation des Indigènes dans la bande dessinée latino-américaine	
<i>Patoruzú</i> , de Dante Quintero	225
Marine Cellier	
Devenir héroïque des figures afrodescendantes et amérindiennes dans la fiction caribéenne, entre nationalisation et dissidence (Haïti, République dominicaine)	239

Débats critiques  
Comptes rendus

Cécile Chapon, Anne Garcia, Salomé Roth	
<i>Écrire l'espace des Amériques: représentations littéraires et voix     de femmes amérindiennes</i> de Rita Olivieri-Godet, New York, Peter Lang, 2019	257
Sommaires des numéros précédents	263