

# Sommaire

Nelly Rajaonarivelo et Dante Barrientos Tecún	
Introduction	07
Enquêtes sociales et politiques dans les Caraïbes	
Jean-Pierre Paute	
Contrebande et trafic de migrants	
Enrique Serpa, Ernest Hemingway et Lino Novás Calvo	
dans les eaux troubles du roman noir	21
Magdalena Tosik	
La novela policiaca y la crisis	
El discurso identitario en la serie Mario Conde de Leonardo Padura	39
Dante Barrientos Tecún	
Littérature policière en République Dominicaine et à Porto Rico	55
Benoît Tadié	
<i>The Bone Readers</i> de Jacob Ross ou la politique du roman	
policier anglo-caribéen	71
Stéréotype et Vérité	
Nelly Rajaonarivelo	
El infierno en el paraíso cubano o el reverso de la postal en la obra	
de Amir Valle y Lorenzo Lunar	87
Dante Barrientos Tecún	
El juego, la verdad y la impunidad en las escrituras policiales del Caribe	
<i>Azul mortal</i> (2019) de Maryse Renaud	103
Emeline Pierre	
Figures de la violence dans le polar caribéen francophone	117

Fernanda Bustamante	
Mujeres y ficción criminal en cuentos de Ángela Hernández	
Violencias patriarcales y desestabilización de los paradigmas de género	133

### Hybridité et système des personnages caribéens

Margarita Vargas	
El Caribe	
La reinención del policial	157
Françoise Garcia	
Subversion et adaptation du genre policier	
par Ernest Pépin dans <i>La darse rouge</i>	177
Rita de Maeseneer	
<i>Los gestos inútiles</i> de Rey Andújar, novela antipolicial	193
Nelly Rajaonarivelo	
<i>De Tiznao</i> (2015) a <i>Candela</i> (2021) de Andrés Farías	
El crimen, el mar y el huracán	207

### Textes

#### Paroles d'auteurs

Nelly Rajaonarivelo	
Entrevista a Andrés Farías	
<i>Tiznao, Candela</i> y el cine dominicano	227
Maryse Renaud	
Exilio e investigación policíaca en <i>Azul mortal</i>	249
Amir Valle	
El aullido de los muertos	263
Sommaires des numéros précédents	269