

Sommaire

Anne-Sophie Canto, Johanna Carvajal González, Gerardo Iandoli et Claudio Milanese, Le crime organisé, réalités et représentations Italie et Amérique Latine	9
Entre le réel et la fiction Écritures	
Maria Valeria Dominioni Nuova mafia, nuova camorra, nuova Italia	21
Luigi Arata Pirandello e le origini del fenomeno mafioso Analisi della novella <i>La lega disciolta</i>	41
Vincenzo Lisciani-Petrini Nascita, evoluzione e scomparsa del brigante nella narrativa di Dino Buzzati	67
Giuliana Pias Dal bandito al ribelle Una rilettura postcoloniale della figura del bandito nella letteratura sarda contemporanea	87
Gerardo Iandoli Il punto di vista operaio sulla camorra Un'analisi di <i>Sandokan</i> di Nanni Balestrini	105
Mathilde Niati Oblicuidad y reserva narrativa en <i>Crónicas negras</i> . <i>Desde una región que no cuenta</i> (2013)	127

Réception

- Daniela Bombara
Alle radici del fenomeno mafioso
Fascino e orrore dei *Beati Paoli* 147
- Pietro Mazzarisi
Rappresentare un'organizzazione criminale senza conferirle dignità
L'apparente controversa immagine della mafia nel Montalbano di Camilleri 165
- Étienne Boillet
Gomorra di Roberto Saviano: un caso chiuso? 189
- Antoine Ducoux
Définir, classer, évaluer un « mauvais genre » mexicain
La constitution générique de la « narcolittérature » au Mexique
au prisme des discours critiques 207

Représentation visuelle
Rome criminelle à l'écran

- Anne-Sophie Canto
Suburra : vers une nouvelle esthétique
de la représentation criminelle ? 225
- Luana Ciavola
La lunga ombra dell'anima oscura di Roma
La rete di mafia capitale nel cinema 241
- Álvaro López Quesada
De la novela *Suburra* a sus reescrituras cinematográfica y televisiva 257

Le réel par l'image

- Giovanna Summerfeld
Nuddu ammiscatu cu nenti?
I ribelli contro la mafia 277
- Elisa Santalena
La banda Cavallero
Une histoire de banditisme ou de recherche
de justice sociale dans l'Italie des années 1960 ? 295

Sommaire

Martine Sousse	
Récits du crime organisé et des extrêmes à l'épreuve du transmedia et des nouvelles écritures	313
Johanna Carvajal Gonzalez	
Les fissures entre dramaturgie et récits de guerre en Colombie Le cas de <i>Kilele. Una epopeya artesanal</i> de Felipe Vergara Lombana	339
Mathieu Corp	
Images de morts et mort des images De la surexposition des cadavres dans la photographie de presse mexicaine et de la lutte contre l'invisibilité des victimes dans l'art contemporain	365
Lucia Faienza et Mario Tirino	
Débat critique Giuliana Benvenuti, <i>Il brand Gomorra. Dal romanzo alla serie tv</i>	395
Hommage à Letizia Battaglia	403
Sommaires des numéros précédents	405