

Sommaire

INTRODUCTION

- Florence BAILLET, Anne-Laure DAUX-COMBAUDON
Introduction et bibliographie sélective - Matérialités de la narration :
perspectives germaniques 9

OBJETS ET ARTÉFACTS

- Sergej RICKENBACHER
Vom *Ododion* zum *Smeller 2.0* – Die literarisch-technische Erfindung
der ‚Duftorgel‘ 23
- Elisa GOUDIN
La matérialité à l'épreuve de l'Histoire : raconter la renaissance
du château de Berlin 39
- Florence BAILLET
Objets et récits en scène : *Schubladen* de She She Pop,
une « histoire sensible » des deux Allemagnes ? 51
- Indravati FÉLICITÉ
L'essor des « sciences du cérémonial » aux XVII^e et XVIII^e siècles :
narration et matérialité du politique 63

MATIÈRES

- Bénédicte TERRISSE
« *Macht keine Geschichten* » – Matière, fiction, histoire : du performatif
dans la prose de Wolfgang Hilbig? 79
- Markus ENGELNS
Geschichten über Metall, Holz und Schnee – Zur narrativen Bedeutung
von digitalen Materialien 95
- Kerstin HAUSBEI
Materialität und Narration im Hörbuch: Überlegungen am Beispiel
deutscher und französischer Hörbuchfassungen
von *Tausendundeine Nacht* 107
- Hélène THIÉRARD
Récits du moi multilingue chez Yoko Tawada et José F. A. Oliver :
la matérialité de l'autre langue 123

CORPS

- Andréa LAUTERWEIN
VALIE EXPORT : flux narratif *versus* matérialité du flux 143
- Patrick FARGES
« *Für die war ich Luft* ». Raconter le corps masculin juif allemand 157
- Svetlana CHERNYSHOVA
Modus des Intimen. Zu Narrativität und Materialität im zeitgenössischen
Experimentalfilm am Beispiel von Martin Arnolds *Pièce Touchée* 173

SUPPORTS ET MÉDIAS

- Sarah NEELSEN
Musik erzählt. Elektronische Musik im zeitgenössischen Roman 187
- Rita FINKBEINER
Narration und Materialität im Bilderbuch 201
- Anne-Laure DAUX-COMBAUDON
Zur Komplementarität von Sprache und Bild in Werbeanzeigen
mit narrativem Muster 215
- Georg WEIDACHER
Das Erzählen eines modernen Mythos unter Nutzung der Affordanzen
des Internets und in ihm etablierter Kommunikationsformen- oder:
„Red Bull verleiht Flügel“ 237

RÉSUMÉS

- en allemand 253
- en français 259
- en anglais 265