

# Sommaire

## AVANT-PROPOS

Emmanuel BÉHAGUE, Hilda INDERWILDI 9

## THÉÂTRALITÉ POSTMÉDIATIQUE ET INTERMÉDIALITÉ PRÉDRAMATIQUE : LES ÈRES EXTRA-COMMUNICATIONNELLES

Jean-Marc LARRUE

De l'intermédialité à l'excommunication : les avancées de la pensée  
de la médiation 31

Friedemann KREUDER

Hören, Gehen und Sehen – Schrift, Raum und Bild.  
Zur prä-dramatischen Intermedialität des Geistlichen Spiels 49

## L'IMAGE ET LE TEXTE : INTERACTIONS ET RÉVOLUTIONS

Thomas NOLTE

Bilder der Revolution. Johann Nestroys *Freiheit in Krähwinkel* 65

Norbert Christian WOLF

„Nach dem Henker mußte noch der Photograph heran.“ Krieg  
und Fotografie in Karl Kraus' Monumentaldrama *Die letzten Tage  
der Menschheit* 79

André COMBES

Machinations intermédiales : le théâtre politique weimarien  
d'Erwin Piscator 109

Sylvie ARLAUD

*La Dame aux Camélias* par Frank Castorf : souvenir refoulé  
d'une révolution. De l'histoire des arts comme matériau  
et dispositif théâtral 131

## THÉÂTRE, HISTOIRE DE L'ART ET DÉPLACEMENT DU REGARD : LE REGARDÉUR/SPECTATEUR ÉMANCIPÉ

Teresa KOVACS

Der Ort des Gaffens: Theater als ruinöse Landschaft 147

## SOMMAIRE

Stefan TIGGES	
Die Wahrnehmung wahrnehmen. Heiner Goebbels performative Installation <i>Stifters Dinge</i>	161
Hanna KLESSINGER	
Rettung der Bilder. Zur Funktion der Intermedialität in Rainald Goetz' <i>Jeff Koons</i> (1998/99)	175
Andreas HÄCKER	
Images christiques dans le théâtre de Romeo Castellucci et leur réception	189
Sylvie ARLAUD	
Falk Richter, pour un théâtre maniériste ? Le réel et son double dans <i>Small Town Boy, Fear</i> et <i>Je suis Fassbinder</i>	207
<b>IMMERSION, SURVIVANCE ET THÉÂTRALITÉ DE L'IMAGE</b>	
Florence BAILLET	
Scènes de portrait : l'intermédialité en jeu	225
Aurélië CACHERA	
Le geste hystérique à Vienne autour de 1900. Survivance de la Salpêtrière dans la pièce <i>Paracelse</i> d'Arthur Schnitzler et dans les photographies de Trude Fleischmann	237
Jochen LAMB	
<i>War Porn</i> . Kriegsphotografie zwischen Ausstellung und Profanierung	259
Yana PRINSLOO	
Das Smartphone als Immersions-Verstärker? Zur immersiven Erfahrung in Romeo Castelluccis <i>The Parthenon Metopes</i> und Anne Imhofs <i>Faust</i>	273
Sylvain DIAZ	
Poétique du soulèvement. De l'image dans <i>Au Bord</i> (2010) de Claudine Galea	285
<b>RÉSUMÉS</b>	
en allemand	297
en français	303
en anglais	309