

SOMMAIRE

DOSSIER

L'Académie de peinture, sculpture et architecture civile et navale de Marseille (1753-1793)

Institutions, pratiques artistiques, carrières dans les géographies d'Ancien Régime

Olivier Bonfait
(Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier)
Introduction. Pourquoi étudier les académies ? 7

L'Académie de Marseille : enseignement et réalités

Nelly Vi-Tong
(Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier)
Dessiner d'après le modèle à l'Académie de Marseille 23

Olivier Bonfait
(Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier)
*D'autres points de vue sur l'Académie de peinture de Marseille :
une lettre anonyme, un libelle, un brouillon de discours* 39

L'Académie de Marseille et les trajectoires individuelles

Émilie Roffidal
(CNRS, UMR 5136, FRAMESPA)
*Art et enjeux politiques en Méditerranée :
les tombes de gouverneurs de Minorque (1759-1763)* 71

Yohan Rimaud
(Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon)
Joseph II Cellony (1730-1786) : l'Académie contre l'oubli 87

Émilie Beck-Saiello
(Université Paris XIII)
*Entre Paris et Marseille.
Quelques réflexions sur les relations du provençal Joseph Vernet
avec l'Académie phocéenne* 99

L'Académie de Marseille et les autres foyers artistiques : entre émulation et rivalité

Aziza Gril-Mariotte
(Université de Haute-Alsace)
*Des fleurs d'indiennes aux roses de Lyon, la production des manufactures provençales et
la peinture de fleurs enseignée dans les académies* 111

Maël Tauziède-Espariat
(Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier)
*Des concurrentes de l'Académie de peinture et de sculpture de Marseille ?
Les écoles de dessin et de sculpture d'Aix d'après un Mémoire du sculpteur
Jean-Pancrace Chastel (1774)* 129

Magali Théron
(AMU, TELEMMe)
*Les ateliers de peinture et de sculpture des arsenaux en Provence
en marge de l'Académie de peinture et de sculpture de Marseille* 147

Les auteurs du dossier thématique 175

NOTICES D'ALDÉBARAN 177

VARIA

Christophe Duriez
(Université Lille 3 / Università Ca' Foscari)
*Quelques notes sur le Tarquin et Lucrece de Titien à Cambridge :
un « palimpseste » oublié ?* 183

Cristiana Di Cerbo
(Université de Gênes)
*L'architettura dei Minori nella custodia napoletana:
Ricezione e circolazione de motivi oltremontana da San Lorenzo Maggiore in Napoli
a San Francesco di Nola (XIII-XIV secc.)* 195

COMPTES RENDUS D'OUVRAGES 219