

# Table des matières

Perle Abbrugiati et Raffaele Ruggiero	
Introduction	
Iridescences de l'illusion	7

## Créer de l'illusion

Elena Paroli	
Il movimento illusorio, l'illusione del movimento Sull'impossibilità della resa pittorica del moto negli scritti di Leon Battista Alberti e Leonardo da Vinci	17
Ismène Cotensin	
Hybridation et illusion dans l'œuvre de Salvator Rosa	31

## Bluffer le lecteur

Rosaria Ioune-Vona	
Résoudre des énigmes ou jouer avec l'illusion dans les <i>Piacevoli notti</i> (Venise, 1551-1553) de Giovan Francesco Straparola	49
Elisa Tinelli	
L'illusione della conoscenza nei <i>Paradossi</i> di Ortensio Lando	63

## Penser l'illusion

Raffaele Ruggiero	
Le « ragioni favoleggiate da fantasia » Note sulla fantasia creativa nella <i>Scienza nuova</i>	77
Perle Abbrugiati	
« Sgangerare la luna » L'illusion dans les <i>Operette morali</i> de Leopardi	91

## Langue et illusion

- Sylvie Favallier  
La lingua facchinesca o l'illusione della lingua bergamasca 105
- Gianluca Leoncini  
Baudelaire par Giorgio Caproni. Une poursuite chimérique 117

## Perdre ou nourrir ses illusions

- Daniela Vitagliano  
Les illusions de Monsieur Palomar. Un itinéraire vers le silence 131
- Alexandra Khaghani  
Le voile de Maya. L'illusion dans l'œuvre d'Elsa Morante 153
- Gerardo Iandoli  
À la recherche du nouveau temps  
*La macchina del vento* de Wu Ming 1 et l'hallucination de l'histoire 165

## Montrer le chimérique

- Monica Venturi Delporte  
Un voyage monstrueux : d'Arcimboldo au transhumanisme  
Chimères et hybrides dans l'art italien  
à l'époque moderne et contemporaine 185
- Lavinia Torti  
Le maniérisme de Giorgio Manganelli  
La « création du réel » dans la lecture, l'écriture, les images 201
- Francesca Irene Sensini  
Utopia con chimera. *L'Iguana* di Anna Maria Ortese 217
- Pier Giovanni Adamo  
Trilogia delle prospettive depravate  
Sulle distorsioni di Juan Rodolfo Wilcock 233

- Comptes rendus** 245