

Table des matières

Les émergences au xx ^e siècle : quelles tendances communes d'un art à l'autre ? Jacques Amblard et Sylvie Coëllier	5
Panoramas	
Modifications apparues dans les arts plastiques depuis 2000 Sylvie Coëllier	15
La musique des années 2000 et l'obsession de la fusion Jacques Amblard	37
La scène comme drame des perceptions Louis Dieuzayde	49
Du je de l'autobiographie aux jeux de l'autofiction : « la littérature-moi » Michel Bertrand	63
Un état des lieux : l'écriture du moi Penelope Curtis	77
Quoi de neuf dans les arts ? Paul Ardenne	87
« La raison communicationnelle » François Decarsin	97
Le nouveau et l'inédit (moderne/postmoderne ?) Michel Guérin	103

Plans rapprochés

Pocket film, que devient le cinéma ? Caroline Renard	147
Stratégies « post-queer » à l'épreuve de l'art contemporain Damien Delille	161
Le métissage des styles dans l'opéra depuis 2000, entre juxtaposition et assimilation : l'art face au phénomène d'appropriation Lionel Pons	175
L'art du tram : une nouvelle approche de l'art public Belinda Redondo	187
Le curator – du rétro au nouveau Nicolas Boutan	199
L'art du XXI ^e siècle : un art édité (répétitions et différences) Jérôme Dupeyrat et Catherine Guibal	207
Le ludisme dans la musique des années 2000 Etienne Kippelen	219
Brèches poétiques au sein du réel : performance et réappropriation des espaces publics Tania Alice Feix	233
L'art et le trust, quelques démarches d'artistes à l'ère de la globalisation Carole Boulbès	247
L'artiste enquêteur / l'artiste fabulateur Hélène Meisel	257
Objets de scandale : outrages et censure depuis l'an 2000 Pierre Saurisse	273
Les auteurs	287