

Table des matières

Introduction	5
L'Utopie, une pensée de l'autrement	
L'utopie, une nécessité ?	11
Les utopies littéraires	11
L'utopie à l'épreuve de la réalité	16
L'utopie au présent	18
L'utopie d'un esthète	21
Les utopies sociales du XIX ^e siècle	22
William Morris, art et militantisme	22
L'utopie littéraire de William Morris	26
L'art, une utopie incarnée ?	33
Le besoin d'utopie	33
La création de mondes	35
Art et vie	38
Quand l'art rejoint la vie	
Les interventions d'Ernest Pignon-Ernest	43
La relation au lieu	43
La relation passé/présent	45
L'art pour quoi faire ?	48
L'art rejoint la vie	51

Au risque de la surprise

De l'ordinaire à l'insolite	57
L'Étrange	58
De la nécessité de l'insolite	59
Qu'attendre de l'art ?	60
L'ordinaire et le banal	61
L'audace artistique en question	65
L'inattendu et le risque	65
L'hostilité	67
Question de temps et de lieu	71
L'assimilation de l'audace	72
Approches du trouble	75
Le brouillage	76
Le trouble esthétique	77
Le trouble et la surprise	79
Art et politique	81
Le corps troublant	85
Une esthétique du trouble	85
Le corps en question	86
Trouble et poursuites judiciaires	88
Trouble politique et trouble artistique	91

Transgression et réception

Transgressions modernes et contemporaines	95
Ordre et transgression	95
Transgression et art moderne	97
Transgression et art contemporain	99
Transgression, récupération et réception	103
Transgression et récupération	103
Horizon d'attente et riposte	106
Transgressions et réception	107

La réception de l'art	
De l'étonnement au geste extrême	111
Le monde de la création	111
Le producteur, l'œuvre, le récepteur, le critique	114
La réaction du public	116
Réception, vandalisme et geste extrême	118
 <i>Art et engagement</i> 	
L'œuvre d'art : arme ou ornement ?	125
Sartre et la peinture engagée	127
Art, contestation et récupération	131
Ruses et subversion	134
Contre-culture, activisme et <i>artivisme</i>	137
Marcuse et la contre-culture	137
Activisme	140
Artivisme	142
<i>L'artivisme</i> , une nouvelle forme d'engagement artistique	147
Contestation et actions ludiques	147
Actions et anonymat	149
Les collectifs d'artistes	150
Nécessité de la surprise comme moyen de résistance	154
Conclusion	157
Origine des textes	163
Bibliographie	165