

Table des matières

Préface	
Pascal ORY	7
Introduction	11
La peinture et la sculpture	
I - Les arts et les artistes en Provence 1800-1925	17
- Les conditions de la pratique artistique en Provence au XIX ^e siècle	
- Art savant et art populaire en Provence au début du XIX ^e siècle	
- Le paysage moderne : inventaire, apologie, témoignage	
- Les incursions de la modernité 1880-1925	
II - La consécration de l'art moderne	51
- Le séjour des maîtres	
Pierre Bonnard (1867-1947)	
Henri Matisse (1869-1954)	
Pablo Picasso (1881-1973)	
III - DE LA GUERRE À LA CROISSANCE 1940-1980	59
- La guerre et l'après-guerre	
- Artistes ou artisans ?	
- Artistes en résidence	
- De nouvelles institutions pour l'art moderne	
- Croissance et consommation artistique : la place de l'art	
- L'artiste reconnu, un produit régional ?	
- Les écoles d'art entre deux feux	
IV - L'EMBELLIE : NOUVEAUX ARTISTES ET NOUVEAUX ENJEUX (1980-2000)	75
- Le temps des associations	
- Les achats : aide au marché ou service public ?	
- Le nouvel essor des musées	
- L'art public	
- La hiérarchie des disciplines de l'art en question	
- Un art urbain ?	
- L'art moderne et la mise en valeur d'une histoire locale	

La photographie

V – LA PHOTOGRAPHIE : UNE HISTOIRE EN RÉGION	89
- Des fonctions territoriales	
- Les premières institutions de la photographie	
- La photographie, art ou service ?	
- Le photographe-auteur	
- La nouvelle place de la photographie dans les institutions	
- Les dispositifs d'un art populaire	

L'architecture

VI - LE TEMPS DE L'ARCHITECTURE URBAINE 1800-1940	105
- Les monuments publics et l'embellissement	
- L'architecture de l'habitat	
- Les équipements de la villégiature et du tourisme	
VII - Les expériences de la modernité 1800-1940	121
- La modernité technique dans l'industrie et les infrastructures	
- Les villas et les manifestes de l'avant-garde	
VIII - L'ARCHITECTURE DES «TRENTE GLORIEUSES» 1945-1975	129
- La Reconstruction	
- L'architecture de l'habitat	
- Les équipements et l'architecture publique	
IX - L'IMPACT DE LA DÉCENTRALISATION 1975 et depuis	137
- Une nouvelle gamme d'équipements	
- Une nouvelle architecture publique	
- Les prémices du XXI ^e siècle	
- Réception et protection du patrimoine moderne	
Épilogue	153
Postface	
Boris GRÉSILLON	157
Annexes	161
Cartes	161
Bibliographie	165
Illustrations et légendes	173
Index	175