

# Table des matières

Michel GUÉRIN, Avant-propos .....	17
--------------------------------------	----

## **Cause toujours ! Jean-Claude en jeu**

Dominique CHATEAU, Lettre à Jean-Claude ou Le Gouic et le besoin de concept .....	21
Lydie PEARL, Causerie sur les fêtes de Pan et les pans de la peinture .....	35
Christian TARTING, Sans pourquoi .....	55
Mohamed RACHDI, L'expérience picturale entre sex-shops et grottes ancestrales. <i>Les Pseudo-monochromes</i> et <i>Les Érotiques</i> de Jean-Claude Le Gouic .	59
Richard CONTE, Dans l'atelier de Jean-Claude .....	69
Jean LANCRI, Peindre la nuit (Vingt et un plus un texticules pour Jean-Claude Le Gouic) .....	77
Bernard MUNTANER, La griffe-signature ou ce qui étiquette et marque .....	83

## **La Cause – toujours ! L'enjeu de la peinture**

François JEUNE, L'Occasion picturale .....	91
Germain ROESZ, Peintres, abjurez! .....	103

Patrick MOQUET, Label Peinture .....	115
Jacques SATO, L'impertinence de la peinture. Notes sur le paradigme pictural . . . .	147
Yves SCHEMOUL, Espace du diaphane et pratiques picturales contemporaines .....	161
Khalil M'RABET, Entre linéaire et pictura. Plis et « déplis » d'une peinture .....	171
Hervé CASTANET, Ni beau, ni laid, ni indifférent mais « plus réel » ou la peinture selon monsieur Francis Bacon .....	175
Michel GUÉRIN, L'origine de la peinture .....	189