

Table des matières

Ouverture.....	7
Genèse.....	13
Événement et trace.....	13
Différentes griffes.....	13
Origine et découverte.....	17
Le moment <i>dans</i>	18
Gestes de peintre.....	21
Griffer et gribouiller.....	23
Le geste et l'espace.....	25
Une invention sans prévision.....	29
La griffe comme excès.....	30
Un geste crucial.....	31
Griffer n'est pas peindre.....	34
Le temps du geste.....	36
Énergie spécifique et potentialités.....	38
La griffe comme geste réconciliateur.....	41
Suite historique.....	45
Actualité de la griffe.....	45
Inscription dans l'époque et dans l'histoire.....	46
Une marque individuelle.....	48
Détournements.....	49
Dans la lignée d'une culture du doute.....	53
Les griffeurs.....	55
La griffe comme « séquence formelle ».....	60
Rapport a la matérialité de l'œuvre.....	65
Plan et surface.....	65
Plan ou profondeur.....	66
Matière et matériaux.....	70
La matière du support.....	70
Multiples entrées en matière.....	73
Espace et griffe.....	76
Quelle profondeur?.....	80
Formats et instruments.....	86
Le trait, dessin et couleur.....	91

Le trait, quel trait?	91
Trait actif - trait négatif.....	93
Trait d'union.....	96
Traits et couleurs, lumières et ombres.....	99
Le trait autre.....	106
Culture du poétique.....	109
La facture.....	109
Travail des doigts et sensibilité tactile.....	109
Une facture particulière	110
Faire œuvre d'art.....	111
Stratagèmes et détours créatifs.....	113
Histoire fictive d'une œuvre	113
Écriture et mouvement.....	117
Écriture, peinture et signature.....	117
Signes et pré-signes.....	118
Lignes en mouvement	119
Figure-fond.....	119
Émergences	120
De la peau de la peinture à la peinture comme peau.....	123
Voir la peinture comme peau.....	123
Griffer la peau, interroger l'incarnat.....	125
Changer de regard.....	127
La pensée en acte.....	133
Événements et sentiments	133
La griffe comme décision et comme fixation d'un label.....	135
Un langage en acte	137
Croisements multiples.....	139
Signes – figures	139
Signifiante	140
Négatif – Positif.....	141
Le Temps	142
Présence – absence	143
L'entre deux, masculin ou féminin	144
Peindre – Peintre	145
L'instinct animal.....	146
Ôteur – auteur.....	149
Au final.....	153
Ouvrages cités.....	159
Bibliographie Georges Noël :	
livres et catalogues d'expositions en France (sélection).....	162
Cahier d'illustrations	165