

## Table des matières

Pour commencer	9
<b>Acceptions mouvantes</b>	
Préambule	15
Quelques précédents	19
Un détour par le cinéma	25
Trois gags burlesques	25
Vers une glissade sans chute	29
Hulot, myope oblique	33
Humour et glissements de sens	43
Des lapsus aux effets de surface	43
L'adepte du dérapage	47
La postmodernité comme mode d'être précaire	59
Ambiguïtés du comique de surface	65
<b>Glissades et capitalisme tardif</b>	
Risques et logique des flux	75
Sociétés du risque	75
Sociétés de flux	78
Escargots, méduses (Des corps fluides 1)	84
Logique culturelle du capitalisme tardif	93
Spatialités postmodernes	97
Architectures, hyperespaces	97
Différence qui relie	102
Indistinctions	109
Transcodages parodiques	115
Une architecture du flasque	116
Les pores du fromage	123
Aligner des pigeons	130
Des résistances souples (la glissade à l'épreuve du lisse)	139
Bienfaits du vertige	139
Tentatives : glisser, se glisser	147

Évidences qui divaguent	157
Les contrées savonneuses	
Le lisse, le strié, le skateur	173
Skateur sachant sculpter	173
D'autres véhicules	179
L'imaginaire est humide	187
La traversée du Candidat <i>Loughton</i>	192
Le plus gros savon du monde	198
Vaselines oniriques	204
Le Cours des choses (Des corps fluides 2)	213
Poétique, erratique	223
Devenirs féconds du <i>Slant Step</i>	225
Indéterminations	232
De l'art de trébucher	238
Théories natatoires : à l'eau ! (allô ?)	247
Pour finir	253
Annexes	257
Bibliographie	261
Index	275
Table des illustrations	279