

Table des matières

<i>Avant-propos</i>	5
<i>Portrait de l'artiste</i>	9
« L'expression est tout l'art... »	9
« Il faut avoir une âme »	11
« Travailler, pour un artiste..., ce n'est presque que se souvenir avec ordre des idées chères et cruelles qui l'attristent sans cesse »	14
« La douleur regrettante »	17
« Le véritable artiste est essentiellement non tolérant »	20
<i>Fausserie ou Pythie ?</i>	29
Faire et contrefaire	29
Le peintre	33
Quand faire devient agir : naissance de la fiction	38
<i>Créateur versus spectateur</i>	51
Le désintéressement	53
Pour une esthétique de l'artiste (Nietzsche)	59
Esthétique et Poïétique	69
<i>L'artiste et l'irréel</i>	79
Figuration libre	81
Éducation esthétique de l'homme ?	84
La « transmutation en figure »	88
L'artiste en traducteur	91
<i>Perte d'auréole</i>	99
L'époque de l'art – l'art dans l'époque	100
La dissolution de l'art	105
Le déclin de l'aura	109
<i>Homo duplex/Homo integer</i>	117
Le nom de l'art	119
L'artiste en comédien	128
Les états de l'artiste	136
<i>Bibliographie</i>	141