Table des matières

Sylvie COËLLIER, Contact ! Contact ! !

CONTACTS HUMAINS / CONTACT AVEC LA MATIÈRE

Jimmie DURHAM, On Contact / Du contact

Joël CHEVRIER, Les mains dans le Nanomonde. Reconstruction multisensorielle et présence dans une Nanonature

TOUCHER DES PIEDS À LA TÊTE, *JUSQU'À L'EXTASE, L'ÉPUISEMENT ET LA MORT…*

1. Hypothèses transversales

Bernard LAFARGUE, L'haptique de l'optique mis à nu par ses regardeurs même

Véronique GOUDINOUX, Communautés : de l'utopie à la parodie

Sylvie COËLLIER, Pierres qui roulent… Une histoire transversale du contact dans la sculpture du XXe siècle

2. De Dada à la postmodernité

Patrick LHOT, De la contradiction à l'expansion. Figures du contact et désindividualisation du processus créateur dans l'œuvre de Raoul Hausmann

Paul-Éric LABROSSE, « À la fin de l'envoi… je touche ! »

Natacha PUGNET, Le comble de la main, et son abandon. À propos de Simon Hantaï et de quelques peintres autour de Supports/Surfaces

Pierre SAURISSE, Le chasseur et sa proie : le regard mâle à l'épreuve de la performance

Fabien FAURE, *In it, on it* : Richard Serra et la chair du monde

Jean ARNAUD, Toucher pour voir. Contact et durée dans les œuvres de Michael Snow

Jean-Claude LE GOUIC, Points d'impact et de contact avec *Multiple-site Paintant* de Fabian Marcaccio

Remerciements

Liste des contributeurs