

Table des matières

Remerciements

Louis DIEUZAYDE, Avant-propos

Louis DIEUZAYDE, Introduction

Visible, audible, intelligible : liaisons et déliaisons

Marie-Christine LESAGE, Mouvements rythmiques et dispositif de perception dans
Une nuit arabe de Roland Schimmelpfennig

Claude AMEY, Thomas Bernhard avant l'intelligible *Déjeuner chez Wittgenstein*

Marion CHENETIER, Comment la pensée se met-elle en scène dans *Excédent de poids, insignifiant : amorphe* de Werner Schwab ?

Marco BASCHERA, Le théâtre comme spectre de la réalité. À propos de *La Scène*
de Valère Novarina

Renaud PETERS, Un chosisme du langage

Michel CERDA, *Iphigénie Hôtel* de Michel Vinaver: le lieu du mal entendu ou
voir l'insignifiant

Michel GUÉRIN, L'interprétation (de la tragédie grecque à la doctrine chrétienne)

Jacques SATO, Littéralité et théâtralité

Bertrand OGILVIE, Disdascalies pour un théâtre populaire

Liste des auteurs