

Table des matières

M. GUÉRIN et P. NAVARRO, *Avant-propos*

M. GUÉRIN, *L'expérience des limites*

D'une œuvre à l'autre (paradigmes)

M. BASCHERA, *Le but c'est l'origine. Réflexions sur les limites de la représentation théâtrale à propos de « La Scène » de V. Novarina*

J.-L. LIOULT, *La Vénus et le commis, ou l'œil indéterminable*

J. ARROUYE, *L'outrepassement des limites dans les œuvres de F. Méchain*

M. GUÉRIN et F. MECHAIN, *Les limites de l'œuvre. Où placez-vous les limites ?*

C. GAILLEURD, *Une conception originale des limites au cinéma : icônes et miniatures dans Sayat nova*

S. COÉLLIER, *Santiago Sierra : une œuvre « limite ». Une analyse de Ligne de 250 cm tatouée sur six personnes payées, déc. 1999, La Havane, et de Ligne de 160 cm tatouée sur quatre personnes*

L'œuvre des arts (typologie)

D. SERCEAU, *Le double regard*

D. BRE, *L'acteur symbolos et diabolos*

V. AMIEL, *Film et flux*

F. DECARSIN, « À la limite du pays fertile »

P. NAVARRO, *Les limites généalogiques de l'œuvre*

L. PONS, *Le temps dans l'opéra d'entre-deux-guerres : une limite présente et niée*

J. ARNAUD, *La densité du vide. Le réel et la fiction dans les œuvres transparentes de R. Rauschenberg et de G. Richter*

K. M'RABET, *Entre art et artisanat : les limites de l'œuvre*

Le « comment » de l'œuvre (poïétique)

O. SACCOMANO, *La notion d'œuvre à l'épreuve de l'acte théâtral*

C. AMEY, *L'œuvre d'art : défection et distraction*

J.-C. LE GOUIC, *L'œuvre picturale au-delà des limites inhérentes à la vue*

N. HILLAIRE, *L'œuvre, c'est le réseau : la question des limites de l'œuvre à l'âge numérique*

C. ESCLAPEZ et A. REGIS, *Les limites paradoxales de l'interprétation musicale Du Jeu...*

P. SIGNORILE, *L'expérience de la limite comme œuvre dans les Cahiers de P. Valéry*

Politique des œuvres

B. MILLET, *La notion d'objectivité dans la photographie du XIX^e siècle ou les limites du discours de la critique face à l'expérience photographique*

J. AMBLARD, « L'œuvre esthétique » comme œuvre limite. Une « œuvre éthique » ?

J.-C. BERARDI, *Les limites de la notion d'œuvre comme limite politique*

V. ARRAULT, *Noces infernales*

V. TIFFON, *La musique en vidéosphère et en numérosphère : le risque d'une désorientation*

M. DELRIEU, *Les peintures grotesques. Un enjeu esthétique et moral subversif*

S. GIREL, « Des œuvres artistiques et/ou sociales ? La question des limites sous l'angle sociologique »

X. GIRARD, *Esthétique des flux. À propos de l'exposition Dionysiac*

Quelle théorie ?

M. JIMENEZ, *Sur quelques défis de l'esthétique contemporaine*

J. LE RIDER, *L'ambition sans limites de l'œuvre : Nietzsche et la tragédie*

P. SAUVANET, *Les limites de l'artiste face à la reconnaissance dans l'histoire*

P. ARDENNE, *Repartir de l'artiste*

B. HAAS, *ΑΥΞΗΣΙΣ*

D. CHATEAU, *De l'œuvre à l'artiste : la crise des limites*