

## Sommaire

Avant-propos

Introduction

Les “parasites” du cinématographe (1895-1930)

Les crépitements de la croix de Malte

Le grondement de la locomotive

Du gramophone au grand orchestre

Mise en scène sonore des films “muets”

Analyse: *La ligne générale*

Le(s) cinéma(s) sonore(s) (1930-1960)

L’espoir des bruits

Le réalisme sonore

Expérimentations

Normalisation

Analyse: *Le chanteur de jazz*

Éclats de modernité (1960-1980)

Le direct télévisuel

Synchronisation et discordances

Cinéma d’auteur et “expérimental”

Musicalité bruitiste

Analyse: *L’Éclipse*

Immersion et mise à distance (1980-2000)

Le Dolby

Le THX

La musique des bruits

Le Zapping

Analyse: *Histoire(s) du cinéma*