

Table des matières

Sylvie COËLLIER, Introduction à un montage entre les arts	5
Louis DIEUZAYDE, De « l'homme aux parties remplaçables » à « l'anti-homme expérimental » : une approche des mutations du montage à partir du travail de l'acteur	17
Julie SERMON, Découpe, montage : le devenir-figure du personnage	53
Marjorie WELISH, Montage, encore. Une cible mouvante	75
Karim RESSOUNI-DEMIGNEUX, Le montage comme pensée de l'image : un regard sur l'Annonciation de Fra Angelico	99
Jacques AMBLARD, Deux exemples de montages dans les œuvres musicales du xx ^e siècle : Prokofiev et Berio	109
Joëlle GLEIZE, De quelques textes hétérogènes : Leiris, Simon	117
Nathalie QUINTANE, Faire de la poésie une Science, politique : tentatives d'expulsion de la Littérature, du « montage » ducassien aux cut-up contemporains	131
Jean ARNAUD, Les vêtements de l'histoire : Sigmar Polke, Jean-Luc Godard, et le montage par superposition	145

Céline GAILLEURD, Ce qui ne peut être mont(r)é, ne peut être dit. <i>Voyage(s) en Utopie</i> ou le montage infini	163
Caroline RENARD, Abbas Kiarostami, le montage fragilisé	175
Luc VANCHERI, Le montage : une image cinématographique de la pensée	187
Céline ROUX, Je monte, tu montes, il monte, nous montons... Une réflexion sur les pratiques chorégraphiques performatives. À propos de <i>Morceau</i> sur l'initiative de Loïc Touzé	199
Sylvie COËLLIER, Du collage au mixage : variations de la notion de montage dans les arts plastiques	211
Liste des contributeurs	227