

Table des matières

Jean ARROUYE, Avant-propos

Anne-Marie GARAT, Comment j'ai fait les poches de mon ami

Alain CHAREYRE-MÉJAN, Au regard des mots

Philippe ORTEL, Poésie, pittoresque et photogénie au XIX^e siècle

Jean-Pierre MONTIER, Contourner Barthes pour relire Proust

Charles GRIVEL, Ernest Hello : la vérité photographique des apparences

Bernd STIEGLER, Émile Zola : photographie et physiologie

Alexandre CASTANT, Passage. La photographie dans les écrits d'André Pieyre de Mandiargues

Ana GONZÁLEZ-SALVADOR, Paul Nougé : photographie et « objets bouleversants »

Céline AUBERTIN, L'image renversante

Mohamed ESSAOURI, *Écoutez-voir*, un roman imagé

Évelyne ROGNIAT, Claude Simon et les images du photographe

Micheline SIMON, La mer écrite

Gilbert BEAUGÉ, Les contours d'une énigme ou la photo du colonel

Jean-Paul GUICHARD, La mise en scène des corps chez Michel Tournier

Bernard LAFARGUE, La photographie, entre Véronique et vampire, chez Michel Tournier

Alain DESVERGNES, Chez Faulkner au Mississippi

Michel COLLOMP, L'album d'Ardis

Jean ARROUYE, La photographie selon Italo Calvino

Jean-Bernard VRAY, L'étreinte de la photo lépreuse

Robert PUJADE, L'imprenable

Agnès VERLET, Les spectres des vivants

Marie B. VOGL, L'objectif n'est pas l'objectivité

Antonio ALTARRIBA, Le scénario photographique

Abdelmajib ZEGGAF, Mémoire photographique

Martine JOLY, Photographie, disparition et imaginaire dans quelques romans

Danièle MÉAUX, Des mots et des images dans la relation de voyage

Michel BOUVARD, La parenthèse photographique