

Sommaire

Sommaire	5
Exergue	7
Introduction	
Crise des images, images des crises	8
Réalité / fiction : <i>l'Ombre d'un Doute</i>	13
Réal du cinéma	19
Fiction et non-fiction : des frontières floues ?	29
Réalités des deux ordres	35
Afilmique et profilmique	41
Temps et espace de fiction et de non-fiction	46
Diégèse	48
Acteurs et personnages	49
L'homme à la chemise blanche	53
Véri-fiabilité des images	59
Indice, icône, symbole	61
Analogique et digital	69
Documentarisme, naturalisme, vérisme	73
Narrativité, discoursivité	81
Syntaxe <i>audio-visuelle</i> ?	89
<i>Les Vacances du cinéaste</i> (Johan van der Keuken, 1974)	93
<i>Black Daisies for the Bride</i> (Tony Harrison et Peter Symes, 1993)	98
Stratégies, registres et modes	101
Deux types	101
Trois registres	103
Quatre + deux modes	106

Trois pas dans la pratique	117
Réception : du côté du spectateur	125
Savoirs adjacents	137
Péritextualité	137
Intertextualité	139
De l'intention à l'éthique	143
De l'intention au pacte	143
De la rhétorique à l'éthique	147
Conclusion	149
Bibliographie	155
Filmographie	163
Index	167