

Table des matières

Remerciements

Notes préliminaires

Introduction

Première partie. L'internationalisation des avant-gardes

1 RESEAU ET CONTEXTE

2 CENTRES ET « PERIPHERIES » CULTURELS

Deuxième partie. La diffusion : fonctionnement et enjeux

3 LES ORGANES DE LA DIFFUSION

4 LES ENJEUX DE LA DIFFUSION

Troisième partie. Les échanges artistiques

5 L'ELABORATION D'UN NOUVEAU LANGAGE PICTURAL
(1909-1914)

6 LA REACTION : LE « METIER » SIMULTANE

7 LA COULEUR APPLIQUEE

Conclusion

Bibliographie

Index des principaux noms cités

Index des périodiques