

Table des matières

Avant-Propos	17
--------------------	----

Concepts

Michel GUÉRIN, D'un réel sans appel ou la fin des phénomènes	21
Pascal KRAJEWSKI, Le sujet dans le prisme	43
Carine et Elisabeth KRECKÉ, Le paradigme sous le paradigme : une réflexion sur les fondements épistémologiques des sciences économiques modernes	63
Julien HONNORAT, La pensée du corps (transparence et cybernétique)	85
Pierre-Damien HUYGHE, La politique disparue de l'audio-visuel	111

Percepts

Gilles SUZANNE, À l'âge de la transparence : L'être-articulaire des œuvres	121
Pierre BAUMANN, Optiques des appareils et déviations de la vision	153
Jean Francois DESSERRE, La transparence simulée	181
Patrick LHOT, La fonction dissolvante de la transparence à l'âge moderne	197

Charlotte SERRUS, Transpirances... ..	211
--	-----

Expériences

Marion DELECROIX, Ne pas pouvoir distinguer : la transparence dans trois œuvres d'Edouard Manet	227
Jean Pierre MOUREY, Transparences, filtrages et opacités au travers de quelques pratiques dans l'art contemporain	245
Mattia SCARPULLA, Chorégraphies en transparence	267
Pascal CESARO, Le paradigme de la transparence pris comme exemple d'un retournement du dispositif télévisé par l'image documentaire	283
Jean ARNAUD, Troubles de l'air – Transparence brumeuse et couleur dans l'art contemporain	297
Les auteurs	327