Table des matières

Introduction 5

La pensée du vide

Le vide dans la pensée taoïste 17

La rencontre du vide taoïste et du vide bouddhiste 26

Le bouddhisme en Europe 32

Le bouddhisme aux États-Unis 42

Les artistes occidentaux contemplent l'Extrême-Orient

État des lieux de la recherche 45

Les difficultés de la recherche 57

Une analyse de *Vides, une rétrospective* 65

La proximité de l'esprit de Marcel Duchamp
et de la pensée extrême-orientale 71

Yves Klein. Du judoka méconnu à l'artiste qui saute dans le vide 87

Préambule 89

Entre la peinture et le judo 99

Epoca blu 107

De l'« indéfinissable » à l'« invisible » 116

De l'« invisible » au « Vide » 126

Entre le Vide et le Blanc 132

Le Vide et le White Cube 139

Le vide et la rêverie aérienne 144

Le saut dans le vide 150

Une autre inspiration que celle du judo ? 155

Le Théâtre du Vide 156

Robert Irwin. Du *raku* à l'ouverture au monde
Trois instituts d'art 161
Le retrait du monde 163
Du *raku* aux *dot paintings*. Les années Ferus 167
Les *discs* 183
Le geste de la dissolution et la réduction phénoménologique husserlienne 185
Nettoyer, dissoudre, suspendre 187
Une pièce dans le MoMA 191
Vider 196
Quelques vides 200
La pièce *Black-Line Volume* 201
La pensée irwinienne 205
Le point zéro 208
Huang Yongping. De « couper la langue » à « nourrir la langue »
Préambule 215
Le *chan (zen)* et la pensée de Wittgenstein 220
Couper la langue 226
Nourrir la langue 239
La censure – l'événement indépendant 250
S'échapper du musée 266
Duchamp mis à nu par le peuple Han, même 271
Cai Guo-Qiang. Au-delà d'un dialogue impossible
Préambule 275
Le dialogue impossible 278
Entre une philosophie dialectique et une pensée de l'harmonie 289
Venice's Rent Collection Courtyard 296
Le dialogue engagé 301
Conclusion 314
Conclusion et épilogue 317
Illustrations
Marcel Duchamp 322
Yves Klein 323
Robert Irwin 324
Huang Yong Ping 325
Cai Guo-Qiang 329
Bibliographie 331