

Table des matières

Avant-propos Sylvie Coëllier	5
L'altération à l'œuvre Khalil M'Rabet	15
Peut-on accorder une pertinence à la notion d' <i>influence</i> ? Michel Guérin	29
Citation et altération musicales à la fin du xx ^e siècle De <i>Hymnen</i> (1967) de Stockhausen au <i>Quatuor à cordes n° 2</i> (2006) de Campo Étienne Kippelen	39
La plasticité sonore et le mouvement de l'altération Iris Le Fur	53
La pratique du dessin comme activateur de processus d'altérations Marie-Thérèse Latuner El Mouhibb	61
La dissémination comme processus d'altération dans l'œuvre éphémère de Michel Blazy Maryline Puydebois	75
L'altération numérique dans les photographies de paysages de Marc Chostakoff Charline Bourcier Doyer	95

L'altération comme processus dans le documentaire d'épouvante Philippe Ortoli	107
Passer au blanc. L'état des choses dans la sculpture de Cy Twombly Jérôme Dussuchalle	117
Une triple altération. À propos des artistes chinois dits "conceptuels" et maximalistes Shiyan Li	133
L'artiste comme acteur écologiste. <i>Time is honey</i> Franck Doriac	143
Florian Pugnaire et David Raffini, altérations croisées L'altération est un sport de combat Sylvie Coëllier	151
Biographie des auteurs	167
Table des figures	171