

# Table des matières

Préface	5
Introduction	9
Les biotechnologies	9
La rencontre entre l'art et les biotechnologies	13
Problématisation du bioart	25
Objectifs de l'ouvrage	26
L'esthétique du Bioart	39
<i>Que le cheval vive en moi</i>	42
<i>Natural History of the Enigma</i>	52
<i>Ear on Arm</i>	57
L'incarnation, matrice d'un effet de présence	62
L'aura des œuvres de Bioart	67
La rencontre	67
L'aura, symptôme d'une incarnation	68
Méthode d'identification	73
<i>Que le cheval vive en moi</i>	74
<i>Natural History of the Enigma</i>	76
<i>Ear on Arm</i>	79
L'aura : le sacré et le sacrilège	81
L'incarnation, un mode de transmission du sens	96
Médiologie du Bioart	101
La médiologie	101
Deux médiasphères et leurs principes organisateurs	111

Incarnation et hybridation, modèles médiatiques :	
Organisations Matérialisées	127
Transmettre : quelle Matière Organisée ?	145
Pourquoi l'incarnation ?	151
La technique est le message	155
Milieu : la technique comme totalité	157
Rencontre d'une pensée et d'une technique faite pour elle	166
L'œuvre d'art à l'époque des biotechnologies, un changement de régime	169
Conclusion	175
Liste des références	183