

Table des matières

Introduction	5
Cinécrire	
Une poétique à la confluence des arts	
La cinécriture d'Agnès Varda. Un style protéiforme à saisir	13
La cinécriture d'Agnès Varda, un maître-mot fédérateur	13
Genèse et postérité de la cinécriture dans les théories du cinéma	18
<i>Pictura et poesis</i> . De l'influence à la confluence	27
<i>Ut pictura poesis</i> : la comparaison des arts	27
<i>Pictura et poesis</i> : une « esthétique au présent »	30
Quand faire c'est dire. Les méandres du po(i)étique	33
Les méandres du po(i)étique	33
Le paradigme poétique	33
Esquisse d'une cinécriture en quatre gestes	37
Réfléchir	
Les arts miroirs du cinéma	
Cinéma et littérature. Des mots et des images	43
Le commentaire	44
La citation	65
Le générique	72
Cinéma et arts plastiques	77
Cinéma et photographie	77
Cinéma et peinture	81
Cinéma et sculpture	94
	377

Se réfléchir Varda miroitière

Réfléchir le dispositif cinématographique. La distanciation	107
Réflexivité directe : l'étrangeté	108
Réflexivité indirecte : le spectateur-personnage	112
Réflexivité symbolique : le spectateur-cinéaste	115
Réfléchir le récit. La mise en abyme filmique	119
Réflexivité directe : une abyme sans profondeur	119
Réflexivité indirecte : l'abyme abîmée	122
Réflexivité symbolique : vertige de l'abyme	126
Réfléchir le geste du cinéaste. L'autoportrait cinématographique	129
Réflexivité directe : Varda tout(e) en chair	131
Réflexivité indirecte : les films de genèse	134
Réflexivité symbolique : autoportrait de l'autre	140

Rêver Un matérialisme dialectique de l'imaginaire

Poétique de la rêverie	149
La rêverie : un idiolecte et une idiosyncrasie vardienne	150
Une poétique de l'ambivalence	152
La plage, paysage mental	165
La plage : un paysage onirique vardien	165
Entre terre et ciel : surface et profondeur de la mer/écran	170
Une expérience poétique de la verticalité	187
Un dynamisme verticalisant	187
Le cinéaste alchimiste	200

Bricoler

Une poïéthique ludique de l'errance

Une poésie vécue. Habiter cinématographiquement le monde	221
Un hasard objectif	222
Les cabanes du cinéma	232
Le bris-collage vardien. Prise, reprise, surprise	245
Du bricolage artistique au bris-collage cinématographique	245
Prise	250
Reprise	264
Surprise	278
Conclusion	301
Table des illustrations	313
Œuvre d'Agnès Varda	315
Bibliographie	349
Index des œuvres d'Agnès Varda, des films et des noms	369