

Table des matières

Introduction	5
Représenter la ville	11
Brefs retours sur l'histoire urbaine du cinéma documentaire	13
Spatialités de <i>Chronique d'un été</i>	39
Persistance de <i>Chronique d'un été</i>	67
Un cinéma à disposition ethnographique	
Pratiquer la ville	105
Les corps filmés, topographes ordinaires de la ville	111
Filmer dans la ville	159
De la pratique spatiale à la pratique sociale	
Imaginer des villes	213
Contre l'urbanisme néolibéral	217
Un imaginaire résistant	
Imaginaires de la diversité culturelle	251
New York, Paris, Montréal	
L'expérience des villes à venir	287
Conclusion	319
Principaux films étudiés	327
Bibliographie	329