

Table des matières

Introduction	5
Peuplement par l'image	
Prolifération et côtoiement d'images de différentes natures	17
Nature de l'image contemporaine	18
Bain et prolifération, proximité et quantité	22
Similitude, parasitage, concurrence	43
Perception enchevêtrée	43
Concurrence au sein des images mentales et des souvenirs	56
Structure des appareils, de leurs productions et structures mentales	64
Interaction de l'Homme avec les représentations de corps et les appareils à images	77
Incorporation du corps représenté : de la similitude à l'élosion du corps sensible	79
Exploration des appareils et des dispositifs	96
Corps sensible peuplant le corps représenté	
Corps représenté : entre apparition et disparition	111
<i>L'à-peine</i> humain agrégé	111
<i>L'à-peine</i> humain désagrégé	116
Corps représenté : entre surface et épaisseur	123
Mise en question par la surface	124
Surfaces mises en espace	142

Corps représenté. Entre action significative et action sans fonction	153
Chute du corps représenté	153
Corps représenté en tension	161
Corps support de signifiants sociaux instables	166
Corps pluriel et décor mêlé. Entre articulation et désarticulation	
Incrusté : une condition de l'Homme postmoderne ?	179
L'Homme encore incrusté	180
Où situer l'Homme et le lieu de découpe ?	192
Comme une impression d'incrustation	203
Remontage : corps articulant	209
Quelques potentialités de la déliaison diachronique	210
Déliaison solide et réarticulation ouvrante	215
Composition : corps dans une traversée articulaire	237
D'autres organisations des images, voire de la pensée	238
Quelle articulation corps/décor, pensée/monde des images ?	257
Conclusion	267
Appareil de références	
Bibliographie	277
Index onomastique	297
Table des illustrations	301