

Table des matières

Note liminaire Yannick Butel	7
Penser ce que l'on fait	
Un geste déconstructif Christophe Bident	13
Critique et compréhension Jonathan Degenève	23
La critique d'art Entre <i>mêtis</i> et <i>methexis</i> Romain Mathieu	31
L'œuvre d'art et le « laissé penser » Mathieu Brunet	39
Porter au monde des coups par-dedans Des processus de subjectivation dans le travail de l'acteur Louis Dieuzayde	47
La crise de la critique et l' <i>empowerment</i> par l'artiste de théâtre brésilien de la réflexion sur son art Marta Isaacsson	55
Art et politique L'art de l'intervention sociale Wolfgang Schneider	67
Critique des arts méta-critiques Yvan Tina	75

Faire ce que l'on peut

La mise en scène comme critique <i>Bouche d'or</i> José Da Costa	87
Le passant, cœur de la ville, d'après <i>Barafonda</i> Un glissement vers une mémoire augmentée Evelise Mendes	97
D'un vandalisme critique Notes sur la série <i>Grand écran</i> de Pascal Pinaud Fabien Faure	107
La conscience, l'été et les grillons Images du critique d'art au Brésil Laura Erber	117
La réception critique de <i>Ça ira (1) Fin de Louis</i> Jérémie Majorel	125
Les pratiques critiques de l'écart Une rencontre avec l'œuvre de Julien Berthier Florent Perrier	137
Régimes de la critique cinématographique et fonction critique de l'image Quelques éléments de réflexion à propos de la nouvelle vague du cinéma algérien Gilles Suzanne	149
La pratique politique du travail artistique de Milo Rau Marie Urban	161

Penser ce que l'on fait

Pourquoi Castellucci? Joseph Danan	175
Impossible d'écrire tout ça Récit d'une critique sur <i>Des Arbres à abattre</i> de Krystian Lupa Chloé Larmet	183

Notes pour une critique de l'apologétique académique Serhan Ada	193
Pour une critique Barricade Lettre à <i>l'Insensé</i> Arnaud Maïsetti	201
« On pérégrine dans le désert ou le poète démonétisé » Yannick Butel	209
La critique, un art de la rencontre Le colloque en vidéo	217
Les auteur(e)s	219