

Table des matières

Jérémie Majorel et Olivier Bara	
Introduction générale	5
I. Formes inouïes	17
Olivier Bara	
Introduction	19
<i>Dramaturges inclassables</i>	23
Barbara T. Cooper	
« “Chaos sans suite”. Quelques pièces de Joseph Bouchardy devant la critique dramatique »	25
Alice Folco	
Villiers de L’Isle-Adam, « éternellement injouable » ?	
Quelques réflexions sur l’(in)fortune critique du <i>Nouveau Monde</i> depuis 1883	39
Quentin Rioual	
Des références littéraires et picturales au secours des critiques.	
La première réception transnationale des œuvres de Maurice Maeterlinck (1890-1895)	53
Olivier Neveux	
Apprivoiser la démesure. (Auto)critique d’une écriture sur l’œuvre d’Armand Gatti	65
<i>Spectacles composites</i>	79
Marine Wisniewski	
« Nous ne parlerons que de nouveautés. »	
La presse d’annonces théâtrales face au café-concert	81
Krizia Bonaudo	
Le cirque au théâtre au début du xx ^e siècle. De l’incompréhension au silence de la critique	95
Izabella Pluta	
Le critique de théâtre doit-il retourner à l’école ?	
Exercice analytique face à l’objet scénique intermédial	107
<i>Sujets brûlants</i>	119
Marjolaine Forest	
« Oh ! si les femmes voulaient rester là où Dieu les a mises ».	
La réception médiatique de <i>La Esmeralda</i> , <i>Cosima</i> et <i>L’École des jeunes filles</i>	121
	345

Camille Khoury La critique, dépassée par le corps travesti ? Pour une méthodologie des savoirs situés appliquée à la critique	133
Logan Connors La critique dramatique face au théâtre national-militaire de la Révolution française	145
Hélène Ollivier Rendre visible l'invisible ? Le critique dramatique à l'épreuve de la création carcérale	155
Arnaud Maïsetti Lettre à l'Insensé II. Prendre d'assaut le malentendu d'écrire	167
II Répliques critiques	175
Jérémie Majorel Introduction	177
<i>Réponses éditoriales</i>	181
Marianne Bouchardon Écrire les « infiniment petits de la vie théâtrale » : la soirée parisienne dans le dernier quart du XIX ^e siècle	183
Cristina Trinchero La presse périodique, espace de partage et de discussion des poétiques théâtrales pendant l'entre-deux-guerres : les revues de Gaston Baty	195
Nancy Delhalle La réception du théâtre politique par la critique journalistique en Belgique francophone	209
Chloé Larmet Chimères critiques	221
<i>Sursauts théoriques</i>	229
Amélie Calderone L'œil artiste de Théophile Gautier. L'invention d'une critique idéale	231
Christophe Bident Manières de détournement	241
Cristina Tosetto Les chemins détournés de l'autofiction dans les critiques dramatiques	249
Yannick Butel On finira par un haïku	261
Olivier Neveux Mise en débat – Théâtre des Célestins (Lyon), le 17 octobre 2019, animée par Olivier Neveux (<i>Théâtre/Public</i>) avec Yannick Butel (<i>L'Insensé</i>), Jean-Pierre Han (<i>Frictions</i>), Jean-Pierre Léonardini (<i>L'Humanité</i>) et Nadja Pobel (<i>La Scène, Théâtre(s), Le Petit Bulletin Lyon</i>)	275

<i>Exercices critiques</i>	293
Pauline Khalifa <i>Artaud Passion</i> , de Patrice Trigano, mise en scène par Ewa Kraska, avec William Mesguich et Nathalie Lucas, Théâtre du Roi René, Avignon Off 2019	295
Lyna Drici Thomas Jolly, <i>Thyeste</i> au Théâtre des Célestins (Lyon), présenté du 12 au 16 janvier 2019	297
Candice Grousset Thomas Jolly, <i>Thyeste</i> au Théâtre des Célestins (Lyon), présenté du 12 au 16 janvier 2019	299
Aline Gouasmier <i>Othello</i> , d'après Shakespeare, mise en scène d'Aurore Fattier, Théâtre des Célestins (Lyon), 21-28 septembre 2019	303
Kaia Kapica <i>Les Sorcières de Salem</i> , d'Arthur Miller, mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota, Théâtre des Célestins (Lyon), 2-10 octobre 2019	305
Marie Cuvillier <i>Le Monde renversé</i> , collectif Marthe, Théâtre du Point du Jour (Lyon), 15-24 mai 2019	307
Alice Boucherie <i>Mon Cœur</i> , par Pauline Bureau, Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), 26-29 mars 2019	311
Samuel Robe <i>Le Laboureur de Bohême</i> , de Johannes Von Saaz, mise en scène de Christian Schiaretti, Théâtre National Populaire (Villeurbanne), 25-29 septembre 2019	315
Clarisse Gramatikoff <i>Le Faiseur de théâtre</i> de Thomas Bernhard Mise en scène de Christophe Pertou, Théâtre des Célestins (Lyon), 9-13 avril 2019	317
Nathan Lahire <i>L'Assommoir</i> , mise en scène de David Czesienski, Théâtre de la Renaissance (Oullins), 20-22 mars 2018	321
Notices bio-bibliographiques	325
Bibliographie indicative	331
Index des critiques dramatiques	335
Index des pièces de théâtre et des spectacles	339
Table des illustrations	343