

# Table des matières

Présentation	5
Jean-Michel Durafour	
José Moure	
Temps et affects	
<i>La Fièvre dans le sang</i>	
Petit lexique amoureux	11
Jean-Michel Durafour	
L'indéfinition des larmes	33
May El Koussa	
Du flamboiement à la moiteur	
<i>Le Fleuve sauvage, La Fièvre dans le sang</i>	47
Fabien Delmas	
<i>Le Maître de la prairie</i>	
Le western, une histoire de « mythes »	57
Antoine Gaudé	
Les cicatrices du progrès	67
Massimo Olivero	
Lieux et motifs	
Le Sud des États-Unis	
Fantasmes et réalités	79
Benoît Rivière	
Faire avec les lieux	
D'un certain usage de l'espace cinématographique	91
Benjamin Thomas	

Présences et dynamiques de l'eau 101  
Hélène Vally

Éthique du végétal 113  
Sophie Lécole Solnychkine

### Images et mémoires

Kazan et Ford  
Analyse d'une filiation – Malaise dans le plan 129  
Cécile Gornet

Images-souvenirs et souvenirs d'images  
cinématographiques dans *L'Arrangement* 143  
Véronique Buyer

*L'Arrangement*  
Un film et ses doubles 155  
Christophe Damour

Ce qui reste de l'invention du jeune acteur  
*Les Visiteurs* et *Le Dernier Nabab* 171  
Jean-Marie Samocki

### Cinéma et autres arts

Au théâtre  
L'autre Kazan 187  
Christian Viviani

Kazan / Williams  
Le théâtre épistolaire de la coopération 203  
Philippe De Vita

Identité et langue grecque  
dans l'œuvre cinématographique et romanesque 217  
Amandine Gouttefarde

Elia Kazan et son double  
Sur *Le Dernier Nabab* 229  
Pilar Carrera

Une dernière leçon de cinéma hollywoodien  
Autour d'une séquence du *Dernier Nabab* 237  
José Moure

Œuvres de Kazan	247
Bibliographie	251
Les auteur(e)s	255