

Table des matières

Individu et société	7
Débuts difficiles pour une origine trop belle	
L'archaïque est dur	23
La contrariété tragique	35
Qu'est-ce qu'un mythe ?	45
La part mythique du récit. Réflexions sur l'âge d'or du western	53
Émotion et création	
Troublant mortel	71
Le Cœur double et la création	83
Le gène phobique de la Représentation	97
Prendre l'art au bond ou Du commencement esthétique	113
Expérience	
Voyages, passages, combats, témoignage	
Nekuia – la mémoire d'outre-tombe	133
Expérience des limites/Crise de l'expérience	141
L'agonisme des avant-gardes historiques	157
Le statut du témoignage lorsqu'« une fois n'est rien »	175

Le hasard et la nécessité

Le jeu dans l'art. La liberté au risque de la vacuité ?	189
Art du détournement ou détournement de l'art ?	
Les aventures de la mimèsis	203
Nécessité du hasard	215

L'intention, le médium et l'intermédialité

L'intention plastique	231
Qu'est-ce qu'un médium artistique ?	
Intention et condition	249
La peinture souffre (de) réminiscence(s)	261
Peut-on accorder une pertinence à la notion d' <i>influence</i> ?	273
Du récit dans un ordre visuel élargi	283

Topoïétique

En lieux et places	
D'un usage de la <i>chôra</i> et du <i>topos</i> en esthétique	301
L'œuvre du lieu. Une archéologie du musée	313
Une esthétique de la révélation : Henri Bergson	327
Pour (ne pas) finir – une question	339
Origine des textes	345
Bibliographie	347
Index des noms	355