

Table des matières

Avant-propos Jean-Marie Jacono & Lionel Pons	5
Esthétique, style, langage	
Henri Tomasi : images et imaginaires Danièle Pistone	13
Henri Tomasi : <i>Être ou ne pas être</i> moderne Michel Duchesneau	23
Quelques observations sur le langage musical et la dramaturgie d'Henri Tomasi dans <i>Miguel Mañara</i> , <i>Sampiero Corso</i> et <i>Le Silence de la mer</i> Jean-Pierre Bartoli	35
L'univers musical d'Henri Tomasi Philippe Malhaire	59
Les figures mélodiques dans la musique symphonique d'Henri Tomasi Étienne Kippelen	71
Le langage de Tomasi Jacques Amblard	85
L'homme, la vie	
« Mare Nostrum » : ombre et lumière dans la vie et l'œuvre d'Henri Tomasi Michel Solis / Claude Tomasi	101
Témoignage : « <i>On ne voit bien qu'avec le cœur</i> » Serge Baudo	119
Un musicien dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale Frédéric Ducros Malmazet	121

Domaines d'activité et transversalités dans l'œuvre

Henri Tomasi et la radio Christophe Bennet	141
Henri Tomasi et le cinéma : une stimulation féconde Jérôme Rossi	157
Du timbre à la technique instrumentale Xavier Canin	179
De quelques mélodies d'Henri Tomasi Michel Faure	195
Le piano dans l'œuvre d'Henri Tomasi Ana Telles	209

Racines méditerranéennes et lyrisme apollinien

« L'exotisme provençal » dans l'œuvre d'Henri Tomasi Sylvain Brétéché	239
Typologies musicales à l'œuvre dans les <i>Lettres de mon moulin</i> (1954) de Marcel Pagnol Dominique Escande	259
Citations et parodies du populaire dans l'œuvre musicale Éric Montbel	271
Le chant corse et ses influences dans l'esthétique d'Henri Tomasi à travers l'opéra <i>Sampiero Corso</i> Emmanuelle Mariini	287
L'influence de la Corse dans l'œuvre d'Henri Tomasi Frédéric Ducros Malmazet	297
« Une musique qui vient du cœur »... Fabien San Martin	323
Pensées, images, mélodies... sous la lumière des <i>Cyclades!</i> Kalliopi Stiga	339

La dimension spirituelle

<i>Don Juan de Mañara</i> : la rédemption, figure emblématique de l'opéra francophone dans l'après-guerre Cécile Auzolle	365
Henri Tomasi, compositeur existentiel Eero Tarasti	377
Le <i>Requiem pour la paix</i> , un parcours musical et existentiel Guillaume Gratia	385

L'humanisme et la révolte en œuvres

<i>Le Silence de la mer</i> : un drame lyrique d'après Vercors Cécile Quesney	405
Le <i>Concerto de guitare</i> de Tomasi et la mémoire du poète assassiné Salim Dada	417
<i>Ulysse ou le beau périple</i> d'Henri Tomasi (1961-1964) Lionel Pons	443
La <i>Symphonie du Tiers-Monde</i> , image cinématographique et montage musical Jean Paul Olive & Álvaro Oviedo	471
De Tomasi à Pécou: symphonie du Tiers-Monde, symphonie du Tout-Monde Nicolas Darbon	485
Les <i>timbres-ambiances</i> dans <i>Retour à Tipasa</i> d'Albert Camus et Henri Tomasi Fethi Salah	507
<i>Retour à Tipasa</i> : la Méditerranée d'Albert Camus et Henri Tomasi Ana Telles	519
Index des œuvres d'Henri Tomasi	547
Index des œuvres musicales d'autres compositeurs	553