

Table des matières

| | |
|---|---|
| Préface : « Le rire est une chose sérieuse avec laquelle il ne faut pas plaisanter. » Étienne Kippelen | 5 |
|---|---|

Paysages de l'humour musical

| | |
|---|----|
| Musique, humour consensuel et postmodernité Jacques Amblard | 17 |
| « Entre nous, est-ce que vous croyez sincèrement à la musique “humoristique” ? » Benjamin Lassauzet | 31 |
| L'humour est-il soluble dans la musique électroacoustique ? Petite quête musicale à la recherche d'un humour sonore... Pierre Couprie | 47 |
| Musique savante et humour : les figurations de l'image sonore aux xx ^e et xxi ^e siècles Pierre Albert Castanet | 63 |

Le rire musical

| | |
|---|-----|
| <i>Micromégas</i> , ou le rire musicalisé Aurélie Allain | 91 |
| Les (en)jeux de <i>Cries of London</i> de Luciano Berio Jean-Jacques Bénaily | 99 |
| La diva qui riait : Cathy Berberian, le rire et l'humour dans la musique des années 1960 Stéphan Etcharry | 107 |

De l'humour musical à la satire sociale

| | |
|---|-----|
| Acceptations du comique dans <i>Ubu Rex</i> de Krzysztof Penderecki : filiation et interrogation du modèle bergsonien Lionel Pons | 129 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Humour et satire chez György Ligeti Étienne Kippelen | 149 |
| Le <i>Satyricon</i> de Bruno Maderna et l'humour Olivier Class | 163 |
| <i>Frankie, Are You Kidding?</i> L'humour selon Frank Zappa Juliette Boisnel | 185 |
| <i>Peines d'amour perdues</i> de Nicolas Nabokov : un exemple d'humour musical dans l'opéra Vincent Giroud | 199 |
| « L'amusement cesse avec l'humour » : la <i>Battaglia alla turca</i> de Tilo Medek Viviane Waschbüsch | 215 |
| | |
| Bibliographie | 229 |
| Les auteurs | 239 |
| Index | 243 |