

# Table des matières

Présentation	5
Caroline Renard	
Penser le numérique	13
<i>Préalables</i>	15
La mutation numérique: profondeur et complexité	17
Jean-Luc Lioult	
Le numérique est-il un appareil?	25
Martine Bubb	
L'Imaginarium du Réel	37
Pascal Krajewski	
<i>Penser les mutations du médium</i>	49
Numérisation et représentation	51
Raul Grisolia	
L'hybridation numérique et la valeur du temps	59
Ángel Quintana	
Télévision, Vidéoclub, VHS	71
Annick Dragoni	
Mutations techniques et projections filmiques	83
Sylvie Thouard	
Une image 3D est-elle réaliste?	93
Emmanuelle Glon	
Le volume de l'image numérique	105
Cécile Welker	
Illusions entre réel et virtuel	115
Judith Guez	
<i>Penser en images. Série Paysages augmentés</i>	127
<i>Paysages Augmentés</i>	129
Andrés Donadio	
	281

Ce que le numérique fait au cinéma et aux autres arts	139
<i>Déplacements formels et théoriques</i>	141
Nouvelles modalités du journal filmé dans les images numériques Fabienne Bonino	143
Série et simultanités des prises de vues, la démultiplication numérique Bruno Girard	153
Ambitions et limites des effets visuels à Hollywood Gaspard Delon	163
Le temps composé Loig Le Bihan	173
<i>Nouveaux paradigmes</i>	183
Capture de mouvement contre prise de vue réelle Jean-Baptiste Massuet	185
Images numériques Yannick Pourpour	195
L'interface incorporée Claire Chatelet	207
Les hétérotopies numériques de Corinne Vionnet et d'AES Michèle Galéa	217
Un cinéma de la base de données Jean-Marie Dallet	227
<i>Penser en images. Série Climat</i>	237
<i>Outstanding Nominals</i> Sylvain Couzinet-Jacques	239
Idéologie de la technique et idéologie de l'esthétique	247
Le fantôme du Roi des Rats Sylvie Coëllier	249
Le flux et l'image Jean Cristofol	263
Bibliographie générale	273
Les auteurs	277