

# Table des matières

Avant-propos	5
Introduction	9
Les débuts. L'identité artistique. L'influence de Nietzsche	9
Raoul Hausmann et l'expressionnisme. Les années 1910-1914. Le poids de la subjectivité	15
Salomo Friedländer et <i>L'Indifférence créatrice</i>	
Raoul Hausmann, Johannes Baader, Salomo Friedländer : l'utopie d'un homme nouveau	33
Salomo Friedländer et <i>l'indifférence créatrice</i> . La notion de dissolution	37
L'antériorité de Max Stirner : <i>L'Unique</i> et le néant créateur	43
Une indifférence active	45
L'appropriation hausmannienne du concept d'indifférence créatrice	51
Contexte : critique de l'individualisme et pensée plastique. 1915-1917 (Segal, Arp, Ball, Richter, Tzara)	52
Salomo Friedländer / Mynona, philosophe et écrivain. Son rôle chez les dadaïstes	66
La relation entre Hausmann et Friedländer	66
Le style grotesque de Mynona	71
Otto Gross et la théorie du conflit psychique	
Otto Gross (1877-1920) et la théorie du « Conflit du Propre et de l'Étranger »	79
Une psychanalyse autre	80
Otto Gross : la révolution individuelle	84
Raoul Hausmann et Franz Jung : le cercle de la <i>Freie Strasse</i>	94
Raoul Hausmann et Franz Jung	95
Hausmann, Jung, Baader en 1917 : une forme d'activité prédadaïste ; l'art de la provocation	100
La revue <i>Freie Strasse</i>	104
L'anti-expressionnisme de Dada-Berlin. Le rôle de Richard Huelsenbeck	114

Le « nouveau matériau dans la peinture » chez Raoul Hausmann (1918-1920)	
Du mot à la lettre : la poésie phonétique	143
Photomontage et assemblage	158
« L'invention » du photomontage	158
La raison du photomontage	160
Analyse des photomontages	168
Les actions scéniques (et autres manifestations) : une nécessité extérieure	211
Les soirées et matinées du <i>Club Dada</i> de Berlin (1918-1920)	211
La contradiction : un principe de création	225
Tournées, actions, manifestations artistiques du <i>Club Dada</i> de Berlin	233
Ernst Marcus et la théorie de la « sensorialité excentrique » (1920-1925)	
La « fin » de Dada chez Raoul Hausmann : de Dada au Présentisme	249
Le mouvement de la couleur	252
Le « supplément » haptique. La sensation excentrique d'Ernst Marcus	255
Ernst Marcus et Salomo Friedländer	260
La théorie d'une magie naturelle ; une interprétation de Kant	260
La théorie des sensations excentriques :	
<i>Das Problem der exzentrischen Empfindung und seine Lösung (Le problème des sensations excentriques et leur résolution)</i> de Ernst Marcus	263
De la contradiction à l'expansion	266
L'empreinte de Ernst Marcus dans le texte hausmannien	267
Les œuvres de Hausmann après 1920	277
L'œuvre expansive	301
Conclusion	325
Bibliographie	331
Raoul Hausmann	331
Salomo Friedländer	333
Otto Gross	337
Ernst Marcus	339
Autres auteurs	339
Dadaïsme	343
Avant-Gardes	348
Cahier d'illustrations	351