

Table des matières

Introduction : Imaginaires des corps	5
Alix de Morant, Céline Saturnino, Julie Savelli, Jean-Philippe Trias	
Trous de mémoire	13
André S. Labarthe	
Du cinéma au théâtre, remédiations	
« Humain, trop humain » Entretien avec Jan Lauwers	19
Benoît Hennaut	
<i>Begin the Beguine</i> , du scénario à la pièce	
Remédiation et révélation des corps cassavetiens	29
Céline Saturnino	
Cyril Teste à propos d' <i>Opening Night</i> d'après John Cassavetes	45
Edwige Perrot	
Daria, Monica, Gena, et toutes celles qui...	55
Conversation entre Daria Deflorian et Alix de Morant	
Prodigalité du geste, entre danse et sculpturalité	
La danse comme mise en jeu des identités dans le cinéma de Cassavetes	63
Aurélié Coulon et Alice Leroy	
Débordement du geste ordinaire	
et naissance de la danse dans le cinéma de Cassavetes	
Entretien avec Olivia Grandville	
à propos de sa pièce chorégraphique <i>Le Grand Jeu</i>	77
Alix de Morant	
L'improvisation sculpturale de Cassavetes	87
Suzanne Liandrat-Guigues	

Présence des corps cinématographiques

<i>Omaggio a Cassavetes</i>	
Éloge de l'ivresse selon Alessandra Cristiani	99
Alix de Morant	
Communs corps. Mabel, Cosmo <i>et alii</i>	107
Robert Bonamy	
L'expérience du vivant, ou l'art d'absorber le sensible tel un buvard par capillarité	117
Julie Savelli	
L'imaginaire cinématographique des corps Minnie et Moskowitz au-delà de Bogart	133
Jean-Philippe Trias	
Bio-filmographie de John Cassavetes	153
Bibliographie sélective	157
Les auteurs	159